ষট্‌পঞ্চাশত্তম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

VISVA-BHARATI
271687
LIBRARY

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার

দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অনাদিকুমার দস্তিদার, বামন শিরোদকর
শ্রীশান্তিদেব ঘোষ, সুধীরচন্দ্র কর, শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস

প্রকাশ আশ্বিন ১৩৬৫
পুনর্মুদ্রণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭২
সংস্করণ আশ্বিন ১৩৭৭
পুনর্মুদ্রণ পৌষ ১৩৮২
শ্রাবণ ১৩৯০ : ১৯০৫ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭
মুদ্রক শ্রীসিদ্ধার্থ মিত্র
বোধি প্রেস। ৫ শঙ্কর ঘোষ লেন। কলিকাতা ৬

১

হে মহাদুঃখ, হে রুদ্র, হে ভয়ঙ্কর,
ওহে শঙ্কর, হে প্রলয়ঙ্কর।
হোক জটানিঃসৃত অগ্নিভুজঙ্গম -দংশনে জর্জর স্থাবর জঙ্গম,
ঘন ঘন ঝন ঝন ঝননন ঝননন পিনাক টঙ্করো॥

[র্সর্গা]
II র্গা -া র্গা র্গা | র্গর্রা -া র্সা না I ধনা -া মপা -া | -মা -া মা মা I
হে • ম হা দু ক্ খ হে রু• দ্ দ্র • • • হে ভ

I মা -া মা মা | -া -া মা মা I মগা -পা পা পা | পা -া ধা না I
য় ঙ্ ক র • • ও হে শ ঙ্ ক র হে • প্র ল

I মধা -র্সা না ধপা | -া -া -া -া I সা -রা -গা -মা | -পা -ধা -না -র্সা I [ ] I
য় ঙ্ ক র• ০ • ০ • হে • • ০ • • • •

-া -া -া -া II হ্মা -ধা পা পা | পনা -ধা না না I র্সা -া না র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I
• ০ ০ • হো ক্ জ টা নিঃ স্ সৃ ত অ গ্ নি ভু জ ঙ্ গ ম

I নর্সা -ধা ধা ধা | র্সা -া র্সা নর্রা I র্সা -া না র্সা | ধা -া পা পা I
দ• ঙ্ শ নে জ র্ জ র• স্থা • ব র জ ঙ্ গ ম

I মা মা মা মা | পা পা পা পা I পা পা পা পা | পা পা পা র্পা I
ঘ ন ঘ ন ঝ ন ঝ ন ঝ ন ন ন ঝ ন ন ন

I ধা না -া র্সা | ধনা -া ধা পা I সা -রা -গা -মা | -পা -ধা -না -র্সা II [ ] II
পি না • ক ট• ঙ্ ক রো হে ০ • • ০ • • ০

২

ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা পুড়িয়ে ফেলে আগুন জ্বালো।
একলা রাতের অন্ধকারে আমি চাই পথের আলো॥
দুন্দুভিতে হল রে কার আঘাত শুরু,
বুকের মধ্যে উঠল বেজে গুরুগুরু—
পালায় ছুটে সুপ্তিরাতের স্বপ্নে-দেখা মন্দ ভালো॥
নিরুদ্দেশের পথিক আমায় ডাক দিলে কি—
দেখতে তোমায় না যদি পাই নাই-বা দেখি।
ভিতর থেকে ঘুচিয়ে দিলে চাওয়া পাওয়া,
ভাব্‌নাতে মোর লাগিয়ে দিলে ঝড়ের হাওয়া,
বজ্রশিখায় এক পলকে মিলিয়ে দিলে সাদা কালো॥

II সা -া সা | রা রা -া I গা গা -া | গা গা -া I
ব্য র্ থ প্রা ণে র্ আ ব র্ জ না •

I মা পা পা | পা পা -া I ধা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I
পু ড়ি য়ে ফে লে ◦ আ গু ন্ জ্বা লো ◦

I -া -া -া | -া -া -না I ধা ধা -র্সা | না ধপা -া I
• • • • • • আ গু ন্ জ্বা লো• •

I -া -া -া | -া -া -া I পদা -া দা | দা দা -া I
• • • • • • এ• ক্ লা রা তে র্

I দা -া পা | মপা -মপা -া I মগা -া গা | গা গা -মা I
অ ন্ ধ কা• •• • রে• • আ মি চা ই

I মা মা -পা | পা পা -া I -া -া -া | -া -া -া I
প থে র্ আ লো • • • • • • •

I পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I -া -া -া | -া -া -না I

আ॰ গু ন্ আ লো • • • • • • •

I ধা ধা -র্সা | না ধপা -া I -া -া -া | -া -া -া II

আ গু ন্ আ লো॰ • • • • • • •

II { পর্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I

দু ন্ দু ভি তে • হ ল • রে কা র্

I র্সা না -র্রা | র্রা র্সা -া I -া -া -া | -া -া -া I

আ ঘা ত্ গু রু • • • • • • •

I পা পা -দা | দা -া দা I দা -া দা | দা দা -া I

বু কে র্ ম ধ্ যে উ ঠ্ ল বে জে •

I দা দা -া | দা দা -া I পা পদা -ণা | দা পা -া I

গু রু • গু রু • গু রু॰ • গু রু •

I -া -া -া | -া -া -া } I র্সা র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I

• • • • • • পা লা য়্ ছু টে •

I র্রা -া র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -র্রা I র্সা -না র্রা | র্সা র্সা -া I

সু প্ তি রা তে র্ স্ব প্ নে দে খা •

I র্সা -না র্রা | র্রা র্সা -া I -া -া -া | -পা -া -ধা I

ম ন্ দ ভা লো • • • • • • •

I ধর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I -া -া -া | -া -া -না I

আ গু ন্ আ লো • • • • • • •

I ধা ধা -র্সা | না ধপা -া I -া -া -া | -া -া -না II

আ গু ন্ আ লো॰ • • • • • • •

II { মা মা -পা | পা পা -া I পা -া -ধা | ধা -না -া I
নি রু দ্ দে শে র্ প ০ ০ থি ০ ০

I -া -া -া | না নধা -পা I পা -া ধা | না ধপা -া I
০ ০ ক আ মা০ য়্ ডা ক্ দি লে কি ০

I -া -া -া | -া -া -া I দা -া দা | দা পা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ দে খ্ তে তো মা য়্

I মা -া -া | পা দা -পা I মগা -া -া | -া -া -মা I
না ০ ০ য দি ০ পা ০ ০ ০ ০ ই

I পা -না না | ধনা ধপা -া } I -া -া -া | -া -া -া I
না ই বা দে০ খি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
ভি ত র্ থে কে ০ ঘু চি য়ে দি লে ০

I র্সা না -র্রা | র্রা র্সা -া I -া -া -া | -া -া -া I
চাও য়া ০ পাও য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা | পা পা -া I পা পা পা | পা পা -া I
ভা ব্ না তে মো র্ লা গি য়ে দি লে ০

I পা পা -ধা | ধা না -া I -া -া -া | (-পা -া -ধা) } I -া -া -া I
ঝ ড়ে র্ হাও য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I র্রা -া র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -র্রা I
ব জ্ র শি খা য়্ এ ক্ প ল কে ০

I র্সা না র্ঋা | র্ঋা র্সা -া I র্সা না -র্ঋা | র্ঋা র্সা -া I
ঝি লি য়ে দি লে ॰ সা দা ॰ কা লো ॰

I -া -া -া | -পা -া -ধা I ধর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ গু ন্ আ লো ॰

I -া -া -া | -া -া -না I ধা ধা -র্সা | না ধপা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ গু ন্ আ লো॰ ॰

I -া -া -া | -া -া -া II II
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

মু ৪৬।২

৩

এখনো কেন সময় নাহি হল, নাম-না-জানা অতিথি—
আঘাত হানিলে না দুয়ারে, কহিলে না 'দ্বার খোলো' ॥
হাজার লোকের মাঝে রয়েছি একেলা যে হায়—
এসো আমার হঠাৎ-আলো পরান চমকি তোলো ॥
আঁধার বাধা আমার ঘরে, জানি না কাঁদি কাহার তরে
চরণসেবার সাধনা আনো, সকল দেবার বেদনা আনো—
নবীন প্রাণের জাগরমন্ত্র কানে কানে বোলো ॥

II মা -া -পা | পা -র্সা | -ণা -র্সা I ণা -দা -পা | ণদা -া | পা -দা I
এ ০ ০ খ ০ ০ ০ নো ০ ০ কে ০ ন ০

I মা পা -দা | মা -ণা | দা -পা I মা -জ্ঞা -মা | জ্ঞা -ঋা | -সা -া I
স ম য় না ০ হি ০ হ ০ ০ ল ০ ০ ০

I সা -া ঋা | জ্ঞা -া | মা -পমা I জ্ঞা -মা -জ্ঞা | ঋা -া | সা -া I
না ম্ না জা ০ না ০০ অ ০ ০ তি ০ থি ০

I সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা -া I সজ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞা -রা | জ্ঞা -মা I
আ০ ঘা ত হা নি০ লে ০ না ০ দু য়া ০ রে ০

I মা মপা মা | মজ্ঞা -ঋা | সা -া I সা -া -ঋা | ঋা -জ্ঞা | -া -ঋসা I
ক হি লে না ০ দ্বা র্ খো ০ ০ লো ০ ০ ০০

I সা -া ঋা | জ্ঞা -া | মা -পমা I জ্ঞা -মা -জ্ঞা | ঋা -া | সা -া II
না ম্ না জা ০ না ০০ অ ০ ০ তি ০ থি ০

-া II দদা দা দা | ণা -া | র্সা -া I র্সা -র্ঋা -ণা | র্সা -া | -দা -া I
০ হা জা র লো ০ কে ০ মা ০ ০ ঝে ০ ০ ০

I দা দা পা | র্সা -র্ঋা | র্জ্ঞা -র্সা I র্সা -র্ঋা -পা | র্সা -া | -দা -া I
র রে ছি অ্যা • কে • না • • যে • • •

I মা -দা -পা | -র্সা -র্ঋা | -র্ঋর্জ্ঞা -া I র্সর্ঋা -া -পা | -র্সা -া | -া -া I
হা • • • • • • • • • • • • র্

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -া | র্সা -া I র্ঋা র্ঋা -র্সা | র্ঋা -া | র্সা -পা I
এ • সো আ • মা র্ হ ঠা ৎ আ • লো •

I পা পর্সা পা | পদা দা | পা -া I পা -া -দা | পা -া | -া -া I
প রা০ ন চ ম কি • তো • • লো • • •

I সা -া ঋা | জ্ঞা -া | মা -পমা I জ্ঞা -মা -জ্ঞা | ঋা -া | সা -া II
না ম্ না জা • না •• অ • • তি • থি •

-া II { সা সা সা | সা -া | সা -রা I জ্ঞা জ্ঞমা মা | মা -া | মা -া I
• আঁ ধা র বা ০ ধা • আ মা র ঘ • রে •

I জ্ঞমা মা পা | মা -পা | -দা -পা I মজ্ঞা -া -া | -া -া | -া -া I
জা নি না কাঁ • • • দি • • • • • •

I জ্ঞমা মা মা | জ্ঞা -ঋা | সা -রা I জ্ঞা জ্ঞমা মা | জ্ঞা -ঋা | সা -া } I
কা হা র ত ০ রে • জা নি না কাঁ • দি •

I পদা দা মা | দা -া | দা -পা I পা র্সা র্সা | র্সর্ঋা -পা | র্সা -া I
চ র ণ সে • বা র্ সা ধ না আ০ • নো •

I র্সা র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -া | র্সা -র্ঋা I পা র্সা র্সর্ঋা | পর্সা -া | পা -দা I
স ক ল দে • বা র্ বে দ না আ • নো •

I মা -দা -ণা | -র্সা -র্ঋা | -র্জ্ঞা -ণা I র্সা -া -া | -া -া | -া -া I
আ ০ • • • • • নো • • • • • •

I গর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -া | র্সা র্সা I র্সা গর্ঋা র্সা | ণা -দা | দা -পা I
ন বী ন প্রা • ণে র জা গ র ম ন্ ত্র •

I পা -দা ণা | ণা -দা | পা -া I পা -া -দা | দা -ণা | -া -া I
কা • নে কা • নে • বো • • লো • • •

I সা -া ঋা | জ্ঞা -া | মা -পমা I জ্ঞা -মা -জ্ঞা | ঋা -া | সা -া II II
না ম্ না জা • না •• অ • • তি • থি •

৪

দিনের বেলায় বাঁশি তোমার বাজিয়েছিলে অনেক সুরে—
গানের পরশ প্রাণে এল, আপনি তুমি রইলে দূরে ॥
শুধাই যত পথের লোকে 'এই বাঁশিটি বাজালো কে'—
নানান নামে ভোলায় তারা, নানান দ্বারে বেড়াই ঘুরে ॥
এখন আকাশ ম্লান হল, ক্লান্ত দিবা চক্ষু বোজে—
পথে পথে ফেরাও যদি মরব তবে মিথ্যা খোঁজে।
বাহির ছেড়ে ভিতরেতে আপনি লহো আসন পেতে—
তোমার বাঁশি বাজাও আসি আমার প্রাণের অন্তঃপুরে ॥

জ্ঞা -গা II সা -গা -া মা | পা -া না -ধনা I সা -না -র্গা র্গর্রা | র্সা -না পা ধা I
দি ০ নে ০ র্ বে লা য়্ বাঁ ০০ শি ০ ০ তো মা র্ বা জি

I গা -পা -া মা | মা -া গা -মা I জ্ঞা -পা -া ক্ষা | পা -া না -া I
য়ে ০ ০ ছি লে ০ অ ০ নে ০ ক্ সু রে ০ গা ০

I না -া -া না | না -া না -ধনা I র্সা -না -র্রা র্সনা | ধপা -া পা -ধা I
নে ০ র্ প র শ্ প্রা ০০ ণে ০ ০ এ০ ল ০ আ প্

I ধা -র্সা -া ণধা | র্সণা -ধা পা -ধা I মগা -পা -া মা | গা -মা জ্ঞা -গা II
নি ০ ০ তু০ মি০ ০ র ই লে০ ০ ০ দূ রে ০ "দি ০"

পা -া II পা -না -া না | না -া না -র্সা I র্সা -া -া র্সনা | র্সর্সা -া পা -র্সা I
শু ০ ধা ০ ই য ত ০ প ০ থে ০ র্ লো০ কে ০ এ ই

I র্সা -া -া র্সনা | র্রর্সা -া র্সা -না I ধা -র্সা -া র্সা | না -া র্সা -া I
বাঁ ০ ০ শি০ টি০ ০ বা ০ জা ০ ০ লো কে ০ না ০

I র্সা -র্গা -া র্রা | র্সা -া র্সা -না I নধা -র্সা -া র্সা | না -পা পা -ধা I
না • ম্ না যে • তো • লা • য়্ তা য়া • না •

I ধা -র্সা -া ণধা | র্সণা -ধা পা -ধা I ধগা -পা -া মা | গা -মা রা -গা II
না • ম্ হা॰ রে॰ • বে • ড়া • ই ঘু রে • "দি •"

সা -া II { সা -গা -া গা | গা -া গা -া I গা -মা -া মা | মা -া মা -া I
এ • খ ॰ ন্ আ কা শ্ ম্না ॰ ন • • হ ল • ক্লা ন্

I মা -গা -পা পক্ষা | পা -া পা -ক্ষা I পা -ক্ষা -ধা পক্ষা | ধপা -া মা -া I
ভ • • দি॰ বা • চো ক্ খু • ॰ বো॰ জে॰ • প •

I মা -া -া মা | মা -া মা -া I মা -গা -পা পক্ষা | পা -া না -া I
থে ॰ • প থে • কে • রা • ও য॰ দি ॰ ম র্

I র্সা -না -র্গা র্রা | র্সা -না না -ক্ষা I ধপা -ক্ষা -পা মা | গা -া (সা -া) } I পা -া I
ব • ॰ ভ বে • মি ং থা॰ • ॰ খোঁ জে ॰ এ ॰ বা ॰

I পা -না -া না | না -া না -র্সা I র্সা -া -া র্সনা | র্রর্সা -া পা -র্সা I
হি • র্ ছে ড়ে • ভি • ড • • রে॰ ভে॰ • আ প্

I র্সা -া -া র্গনা | র্রর্সা -া র্সা -না I ধা -র্সা -া র্সা | না -া র্সা -া I
নি • • ল হো • আ • স ॰ র্ পে তে • ভো •

I র্সা -র্গা -া র্রা | র্সা -া র্সা -না I ধা -র্সা -া র্সা | না -া পা -ধা I
মা • র্ বাঁ শি • বা • জা • ও আ সি • আ ॰

I ধা -র্সা -া ণধা | র্সণা -ধা পা -ধা I ধগা -পা -া মা | গা -মা রা -গা II II
মা • র্ প্রা॰ ণে॰ র্ অ র্ ভ • • পু রে • "দি •"

৫

এবার বুঝি ভোলার বেলা হল—
ক্ষতি কী তাহে যদি বা তুমি ভোলো ॥
যাবার রাতি ভরিল গানে
সেই কথাটি রহিল প্রাণে,
ক্ষণেক-তরে আমার পানে
করুণ আঁখি তোলো ॥
সন্ধ্যাতারা এমনি ভরা সাঁঝে
উঠিবে দূরে বিরহাকাশমাঝে।
এই-যে সুর বাজে বীণাতে
যেখানে যাব রহিবে সাথে,
আজিকে তবে আপন হাতে
বিদায়দ্বার খোলো ॥

সা -া II রা -মা -া গা | ঋা -া ঋা -া I ঋা -গা -মা মগা | পমা -গা ঋগা -মগা I
এ • বা • র্ বু ঝি ॰ ভো • লা • র্ বে॰ লা॰ • হ• ••

I ঋা -া -া -া | -া -া -া -া I র্সা র্ঋা র্সা -া | ণা -া ^র্সা^ণাঃ -ধঃ I
ল • • • • • • ॰ ক্ষ তি কী • তা • হে •

I পা ধা পা -া | মা -া মা -গা I ঋগা -মগা ঋা -া | -া -া সা -া II
য দি বা • তু • মি • ভো॰ •॰ লো • • • "এ •"

[র্ঋা -র্সা র্সা -ণা]
II { না -া না -া | না -া না -র্সা I র্সা র্সা র্সা -া | র্ঋর্সা -না র্সা -া I
যা • বা র্ রা • তি • ভ রি ল • গা॰ ॰ নে ॰

I পা -র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I না র্সা নর্সা -র্ঋা | র্ঋা -া র্ঋা (-র্জ্ঞা) } I -া I
সে • ই ক থা • টি • র হি ল• • প্রা • ণে • •

I র্রা র্মা র্জ্ঞা -া | র্রা -া র্সা -া I র্সা র্রা র্সা -া | ণা -া ণা -ধা I
ক্ষ ণে ক • ভ • রে • আ মা র • পা • নে •

I পা ধা পা -া | মা -া মা -গা I রগা -মগা রা -া | -া -া সা -া II
ক রু ণ ^ আঁ • খি • তো• •• লো • • • "এ •"

II সা -া -া সা | রা -া রা -া I রা গা মা -া | মা -া মা -গা I
স • ন্ ধ্যা তা • রা • এ ম নি • ভ • রা •

I পা -ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I পা পা পা -ক্ষা | পক্ষা -ধা ধপা -মা I
সাঁ • ঝে • • • • • উ ঠি বে • দূ• • রে •

I মা মা মা -ধা | পা মগা মা -রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
বি র হা • কা শ• মা • ঝে • • • • • • •

[র্রা -র্সা র্সা -না]
I {না -া না -া | না -া না নর্সা I ধর্সা -া র্সা -না | র্রর্সা -া -া -া I
এ ই যে • সু র্ বা জে• বী• • ণা • তে • • •

I পা র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I না র্সা নর্সা -র্রা | র্রা -া র্রা (-র্জ্ঞা)} I -া I
যে খা নে • যা • ব • র হি বে• • সা • থে • •

I র্রা র্মা র্জ্ঞা -া | র্রা -া র্সা -া I র্সা র্রা র্সা -া | ণা -া ণা -ধা I
আ জি কে • ভ • বে • আ প ন • হা • তে •

I পা -ধা পা -া | মা -া -া -গা I রগা -মগা রা -া | -া -া সা -া II II
বি • দা য়্ বা • • য় খো• •• লো • • • "এ •"

৬

নয়ন ছেড়ে গেলে চলে, এলে সকল-মাঝে—
তোমায় আমি হারাই যদি তুমি হারাও না যে ॥
ফুরায় যবে মিলনরাতি   তবু চির সাথের সাথি
ফুরায় না তো তোমায় পাওয়া, এস স্বপনসাজে ॥
তোমার সুধারসের ধারা গহনপথে এসে
ব্যথারে মোর মধুর করি নয়নে যায় ভেসে।
শ্রবণে মোর নব নব   শুনিয়েছিলে যে সুর তব
তোমার   বীণা থেকে বিদায় নিল, চিত্তে আমার বাজে ॥

II { পা পা -পা | পধা র্সণা -ধা I পা -া -ধা | পপাঃ -ধণঃ পধা I
ন য় ন্ ছে ড়ে• • গে • • লে •• চ•

I পপা -া -া | -া -া -া I (গা -মা -পা | -ধা -ণা -র্সা I
লে • • • • • এ • • • • •

I র্সধা -র্সণা -ধণা | ধা পমা গা I মা -ধা -া | পা -র্সা -া) } I
লে •• •• স ক• ল মা • • ঝে • •

I না না -া | না না -া I না র্সা -া | র্সনা র্সা -র্রা I
তো মা য়্ আ মি • হা রা ই য দি •

I ধা র্সণা -া | ধা পমা -গা I মা -ধা -া | পা র্সা -া I
তু মি• • হা রা• ও না • • হা রা ও

I ধা -র্সণা -ধণা | ধা পমা -গা I মা -ধা -া | পা -র্সা -া II
না •• •• হা রা• ও না • • যে • •

II র্গা র্গা -া | র্মা র্পা -র্মা I র্মর্গা র্মা -র্গা | র্রা র্সা -া I
ফু রা য়্ য বে ০ মি ল ন্ রা ত্তি ০

I র্সনা না -া | না র্সা -র্রা I ণা র্সা ণা | ধা পমা -গা I
ত বু ০ চি র ● সা থে র সা থি● ●

I মা ধা -া | ধা ধা -ণা I মা ধা -া | ণা -া -া I
ফু রা য়্ না তো ● ফু রা য়্ না ● ●

I ধা পা -া | পা -া -ধণা I পধা পমা -গা | মা পা -া I
ফু রা য়্ না ● ●০ তো মা০ য়্ পাও য়া ●

I না না -া | না র্সা -া I মা -ধা -া | ণা -র্সা -া II
এ স ০ স্ব প ন্ সা ● ● জে ০ ●

II মা পা -া | পা পা -া I পা ধা -ণা | ধা পমা -গা I
তো মা র্ সু ধা ● র সে র্ ধা রা● ০

I মা পা -া | পা ধা -ণা I পা ধা -া | -া -া -া I
গ হ ন্ প থে ● এ সে ● ● ● ●

I না না -া | না নপা -না I না র্সা -া | না র্সা -র্রা I
ব্য থা ● রে মো০ র্ ম ধু র্ ক রি ●

I ধা র্সণা -া | ধা পমা -গা I মা পা -া | -া -ধা -ণা I
ন য়০ ● নে বা● য়্ ভে সে ● ০ ০ ০

I ধা র্সণা -া | ধা পমা -গা I মা ধা -া | -া -া -া I
গ হ● ন্ প থে● ● এ সে ● ● ● ০

I র্গা র্গা -া | র্মা র্পা -র্মা I র্মর্গা র্পর্মা -র্গা | র্রা র্সা -া I
শ্র ব • ণে মো র্ ন ব• • ন ব •

I না না না | না র্সা -র্রা I ধা র্সণা -া | ধা পমা -গা I
শু নি য়ে ছি লে • যে সু• র্ ত ব• •

I মা ধা -া | ধা ধা -া I ধা ধা -ণা | ণধা র্সণা -া I
বী ণা • থে কে • বি দা য়্ নি ল• •

I -ধা -া -ণা | ধা পমা -গা I মা মা -ধা | ধপা ধা -া I
• • • তো মা• র্ বী ণা • থে কে •

I না -া না | না র্রর্সা -া I মা -ধা -া | ণা -র্সা -া II II
চি ৎ তে আ মা• র্ বা • • জে • •

স্বপন-পারের ডাক শুনেছি, জেগে তাই তো ভাবি—
কেউ কখনো খুঁজে কি পায় স্বপ্নলোকের চাবি ॥
নয় তো সেথায় যাবার তরে, নয় কিছু তো পাবার তরে,
নাই কিছু তার দাবি—
বিশ্ব হতে হারিয়ে গেছে স্বপ্নলোকের চাবি ॥
চাওয়া-পাওয়ার বুকের ভিতর না-পাওয়া ফুল ফোটে,
দিশাহারা গন্ধে তারি আকাশ ভরে ওঠে।
খুঁজে যারে বেড়াই গানে, প্রাণের গভীর অতল-পানে
যে জন গেছে নাবি,
সেই নিয়েছে চুরি করে স্বপ্নলোকের চাবি ॥

II মা মা -পা | পা পা -মা I পা -া -ধা | না ধা -না I
স্ব প ন্ পা রে র্ ডা • ক্ শু নে •

I ^{ধ}পা -া -া | না না -র্সা I ধা -া র্সা | না ধপা -া I
ছি • • জে গে • তা ই তো ভা বি• •

I পা -া না | ধা না -ধপা I পা ধা -পা | পা ধা -পমা I
কে উ ক খ নো • • খুঁ জে • কি পা •য়্

I মা -া পা | পধা পা -া I মপা ^{ম}গা -া | গা গা -মা I
স্ব প্ ন লো• কে র্ চা• বি • জে গে •

I পা -না না | ধনা ^{ধ}পা -া II
তা ই তো ভা• বি •

-া -া -া II পা -ধর্সা র্সা | র্সা র্সা -া I না না -র্সা | র্সা র্রর্সা -না I
০ ০ ০ ন ০য়্ তো সে থা য়্ যা বা র্ ত রে০ ০

I না -া র্রা | র্সা র্রর্সা -না I না না -র্সা | না ধপা -া I
ন য়্ কি ছু তো০ ০ পা বা র্ ত রে০ ০

I পা -না না | না ধা -না I মধা মপা -া | -া -া -া I
না ই কি ছু তা র্ দা বি ০ ০ ০ ০

I পা -া না | ধা নধা -পা I পা ধা পা | পা ধপা -মা I
বি শ্ শ হ তে০ ০ হা রি য়ে গে ছে০ ০

I মা -া পা | পধা পা -া I মপা মগা -া | গা গা -মা I
স্ব প্ ন লো০ কে র্ চা০ বি ০ জে গে ০

I পা -না না | ধনা মপা -া II
তা ই তো ভা০ বি ০

-া -া -া II { সা সা -া | রা রা -গা I মা পা -া | মা গা -া I
০ ০ ০ চাও য়া ০ পাও য়া র্ বু কে র্ ভি ত র্

I রা -া গা | মা পা -ধা I মা পা -া | -া -া -া I
না ০ পাও য়া ফু ল্ ফো টে ০ ০ ০ ০

I পা পা -দা | দা দা -ণদা I পা -ণা ণা | পদা পা -া I
দি শা ০ হা রা ০০ গ ন্ ধে তা রি ০

I মা পা -া | পদা পা -া I মপা মগা -া | -া -া -া } I
আ কা শ্ ভ০ রে ০ ও০ ঠে ০ ০ ০ ০

I না না -র্সা | র্সা র্সা -া I না না -র্রা | র্সা র্রর্সা -না I
খুঁ জে ॰ যা রে • বে ড়া ই গা নে• •

I না না -র্রা | র্সা র্রর্সা -না I না না -র্সা | না ধপা -া I
প্রা ণে র্ গ ভী• র্ অ ত ল্ পা নে• •

I পা পা -না | না ধা -না I নধা ধপা -া | -া -া -া I
যে জ ন্ গে ছে • না বি • • • •

I পা -া না | ধা নধা -পা I পা ধা -পা | পা ধপা -মা I
সে ই নি য়ে ছে• ॰ চু রি • ক রে• •

I মা -া পা | পধা পা -া I মপা মগা -া | গা গা -মা I
স্ব প্ ন লো• কে র্ চা• বি • জে গে •

I পা -না না | ধনা ধপা -া II II
তা ই তো ভা• বি •

৮

কমলবনের মধুপরাজি,   এসো হে কমলভবনে।
কী সুধাগন্ধ এসেছে আজি   নববসন্তপবনে॥
অমল চরণ ঘেরিয়া পুলকে শত শতদল ফুটিল,
বারতা তাহারি দ্যুলোকে ভূলোকে ছুটিল ভুবনে ভুবনে॥
গ্রহে তারকায় কিরণে কিরণে বাজিয়া উঠিছে রাগিণী ;
গীতগুঞ্জন কূজনকাকলি আকুলি উঠিছে শ্রবণে।
সাগর গাহিছে কল্লোলগাথা, বায়ু বাজাইছে শঙ্খ—
সামগান উঠে বনপল্লবে, মঙ্গলগীত জীবনে॥

II { রপা পা মা | রমা জ্ঞা রা | সা রা সরা | ন্‌সা -রজ্ঞা রা I
ক• ম ল ব• নে র ম ধু প• রা• •• জি

I (প্‌া ধ্‌া সা | সা রা রসা | রসা রা -পা | মজ্ঞা -রসা -রা) } I
এ সো হে ক ম ল• ভ০ ব • নে• •• •

I রণা ণা ণধা | ধর্সণা -ধা পা | পা পা পা | পধা -মা পা I
কী• সু ধা• গ•০ ন্ ধ এ সে ছে আ• • জি

I পমা পর্সা র্সর্রা | ধর্সা -ণধা পা | মা পা -মপধপা | -মপা মজ্ঞা -রসরা II
ন০ ব• ব• স• •ন্ ত প ব •••• •• নে •••

II না না না | না নর্সা ধনর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সনা র্সা I
অ ম ল চ র• ণ•• ঘে রি য়া পু ল• কে

I র্সনা র্সা র্রা | র্রজ্ঞা র্রা র্সা | না র্সা -নর্রা | র্সণা -া -া I
শ• ত শ ত• দ ল ফু টি •• ল • •

I ধা ধা ধা | ধা ধা ণা | ধা ধণর্সা ণা | ধা পা পা I
বা র তা তা হা রি ছ্যু লো•• কে ভূ লো কে

I সা সা সা | রা রা রসা | রসা রা -পা | মজ্ঞা -রসা -রা II
ছু টি ল ছু ব নে০ ভু• ব ০ নে০ •• •

II { মা পা পা | পমা পা -া | মণা ণা ণা | ধা পা পা I
এ হে তা র• কা র্‌ কি• র ণে কি র ণে

I মা পা মপধা | ধা ধণা পা | মা পা -ধপমপা | মজ্ঞা -া -া I
বা জি য়া•• উ ঠি• ছে রা গি •••• নী ০ •

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | -া রা রা | রা রা রা | সা সা সা I
গী ত গু ন্‌ জ ন কু্‌ জ ন কা ক লি

I রা মা মা | মা পা পধা | মা পা -ধপমপা | মজ্ঞা -া -া } I
আ কু লি উ ঠি ছে• শ্র ব •••• ণে • •

I { না না না | না নর্সা ধনর্সা | র্সা -া র্সা | র্সা র্সনা র্সা I
সা গ র গা হি• ছে•• ক ল্‌ লো ল গা• থা

I র্সনা র্সা র্রা | র্রা -র্সা র্রর্মা | র্জ্ঞা -া -া | র্জ্ঞর্মা -র্রা -র্সা } I
বা• যু বা জা ই ছে• শ ০ ঙ্‌ খ• • •

I র্সনা র্সর্রা র্সা | -ণা ণা ণা | ধা ধর্সা ণর্সা | -ণা ধা পা I
সা• ম• গা ন্‌ উ ঠে ব ন• প• ল্‌ ল বে

I জ্ঞা -া রা | রজ্ঞা রা সা | রসা রা -পা | মজ্ঞা -রসা -রা II II
ম ঙ্‌ গ ল• গী ত জী• ব • নে০ •• •

তুমি খুশি থাকো আমার পানে চেয়ে চেয়ে
তোমার আঙিনাতে বেড়াই যখন গেয়ে গেয়ে ॥
তোমার পরশ আমার মাঝে সুরে সুরে বুকে বাজে,
সেই আনন্দ নাচায় ছন্দ বিশ্বভুবন ছেয়ে ছেয়ে ॥
ফিরে ফিরে চিত্তবীণায় দাও যে নাড়া,
গুঞ্জরিয়া গুঞ্জরিয়া দেয় সে সাড়া।
তোমার আঁধার তোমার আলো দুই আমারে লাগল ভালো—
আমার হাসি বেড়ায় ভাসি তোমার হাসি বেয়ে বেয়ে ॥

সা সা -া II সা সা -ধা | ধা ধা -া I -া -া -া | -নধা -পা -া I
তু মি ০ খু শি ০ থা কো ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I পনা না -া | ধা ধা -না I পধা পা -া | মগা রা -গা I
আ মা র্ পা নে ০ চে০ য়ে ০ চে০ য়ে ০

I সা সা -রা | রা গা -া I -া -া -া | পা পা -া I
খু শি ০ থা কো ০ ০ ০ ০ তো মা র্

I পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I র্সর্রা র্সা -া | না ধা -না I
আ ঙি ০ না তে ০ বে০ ড়া ই য খ ন্

I ধপা -া -ধা | না -া -া I না না -া | ধা ধা -না I
বে ০ ০ ড়া ০ ই গে য়ে ০ গে য়ে ০

I পধা পা -া | মগা রা -গা I সা সা -রা | রা গা -া I
বে০ ড়া ই য০ খ ন্ খু শি ০ থা কো ০

I -া -া -া | সা সা -া II
০ ০ ০ "তু মি ০"

পা পা -া II {পা গা -া | পা পা -ধা I ধর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা I
তো মা র্ প র শ্ আ মা র্ মা॰ ঝে • সু রে •

I র্সা -া -া | -র্রা -র্গা -র্রা I র্সা -া -া | র্সা র্সা -র্রা I
সু • • • • • রে • • বু কে •

I র্সা -া -া | -র্রা -র্গা -র্রা I র্সা -া -া | (পা পা -া)} I -া -া -া I
বা • ॰ • • • জে • ॰ তো মা র্ • ॰ •

I র্গা -া র্গা | র্রা -া র্রর্সা I র্সর্রা র্সা -া | না -া ধা I
সে ই আ ন ন্ দ• না॰ চা য়্ ছ ন্ দ

I না -া না | ধা ধা -না I পধা পা -া | মগা রা -গা I
বি শ্ শ ভু ব ন্ ছে॰ য়ে ॰ ছে॰ য়ে ॰

I সা সা -রা | রা গা -া I -া -া -া | সা সা -া II
খু শি • ধা কো • • ॰ • "তু মি •"

-া -া -া II {সা সা -া | সা সা -রা I রা -া গা | গা রা -গা I
• • • ফি রে ॰ ফি রে • চি ৎ ত বী ণা য়্

I সা -া রা | রা গা -া I -া -া -া | -া -া -া I
দা ও যে না ড়া • • • • • • •

I পা -া ধা | র্সা না -া I পা -া -ধা | না ধা -না I
গু ন্ জ রি য়া • গু • ন্ জ রি •

I ধপা -া -া | -ধা -না -ধপা I পনা -া না | ধা ধা -না I
য়া॰ • • • • •• দে য়্ সে সা ড়া •

I ধা -া পা | মগা রা -গা I সা -া রা | রা গা -া I
চি ং ত বী॰ ণা য়্ দা ও যে না ভা ॰

I -া . -া | -া -া -া } I { পা গা -া | পা পা -ধা I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ তো মা র্ আঁ ধা র্

I ধর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা -র্রা -া | র্রা র্সর্রা -র্গর্রা I
তো॰ মা র্ আ লো ॰ দু ই ॰ আ মা॰ ॰॰

I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I র্সা -া র্রা | র্সর্রা -র্গর্রা -া I
রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ লা গ্ ল ভা॰ ॰॰ ॰

I র্রর্সা -া -া | -া -া -া } I র্গা র্গা -া | র্রা র্রা -র্সা I
লো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ মা র্ হা সি ॰

I র্সর্রা র্সা -া | না ধা -না I না না -া | ধা ধা -না I
বে॰ ড়া য়্ ভা সি ॰ তো মা র্ হা সি ॰

I পধা পা -া | মগা রা -গা I সা সা -রা | রা গা -া I
বে॰ য়ে ॰ বে॰ য়ে ॰ খু শি ॰ থা কো ॰

I -া -া -া | সা সা -া II II
॰ ॰ ॰ "তু মি ॰"

আনন্দগান উঠুক তবে বাজি
 এবার আমার ব্যথার বাঁশিতে।
অশ্রুজলের ঢেউয়ের 'পরে আজি
 পারের তরী থাকুক ভাসিতে॥
যাবার হাওয়া ওই-যে উঠেছে, ওগো, ওই-যে উঠেছে,
সারারাত্রি চক্ষে আমার ঘুম যে ছুটেছে।
হৃদয় আমার উঠছে দুলে দুলে
 অকূল জলের অট্টহাসিতে—
কে গো তুমি দাও দেখি তান তুলে
 এবার আমার ব্যথার বাঁশিতে॥
হে অজানা, অজানা সুর নব
 বাজাও আমার ব্যথার বাঁশিতে,
হঠাৎ এবার উজান হাওয়ায় তব
 পারের তরী থাক্-না ভাসিতে।
কোনো কালে হয় নি যারে দেখা, ওগো, তারি বিরহে
এমন করে ডাক দিয়েছে, ঘরে কে রহে!
বাসার আশা গিয়েছে মোর ঘুরে,
 ঝাঁপ দিয়েছি আকাশরাশিতে।
পাগল, তোমার সৃষ্টিছাড়া সুরে
 তান দিয়ো মোর ব্যথার বাঁশিতে॥

II সর্রা র্রা -া | র্সা র্সা -া I ণা র্সা -া | ণা ধা -ণা I
আ ন ন্ দ গা ন্ উ ঠু ক্ ত বে •

I পা -া -ধা | ণা -া -ধা I পা ধা -া | ণা র্সা -া I
বা • • জি • • এ বা র্ আ মা র্

I পা ধা -া | না -া না I র্সা -া -া | -া -া -া I
ব্য থা র্ বাঁ • শি তে • • • • •

I না -া র্সা | র্রা র্সা -র্র I না র্সা -া | র্রা র্সা -র্র I
অ শ্ শ্রু জ লে র্ ঢেউ য়ে র্ প রে •

I না র্সা -া | -া -া -া I ণা ণা -র্রা | র্সা ণা -া I
আ জি • • • • পা য়ে র্ ত রী •

I ধা পা -া | মগা -া গা I মা -া -া | -পা -ধা -ণা II
থা কু ক্ ভা• • সি ভে • • • • •

II ধা ধা -া | ধা ধা -না I না -া র্সা | র্রা র্সা -র্র I
যা বা র্ হাও য়া • ও ই যে উ ঠে •

I না -র্সা -া | ণা ধা -না I না -া র্সা | র্রা র্সা -র্র I
ছে ০ • ও গো ০ ও ই যে উ ঠে •

I না -র্সা -া | -া -া -া I মা মা -া | মা -া মা I
ছে ০ • • • • সা রা • রা ৎ ত্রি

I মা -া পা | পা পা -া I পা -া ধা | পা পা -ণা I
চো ক্ খে আ মা র্ ঘু ম্ যে ছু টে •

I ধা -া -া | -া -া -া I ধা ধা -া | ধা ধা -না I
ছে • ০ • ০ • হৃ দ য়্ আ মা র্

I না -া র্সা | র্রা র্সা -র্রা I না র্সা -া | -া -া -া I
উ ঠ্ ছে দু লে • দু লে • • • •

I ণা ণা -র্রা | র্সা ণা -া I ধা -া পা | মগা -া গা I
অ কূ ল্ জ লে র্ অ ট্ ট হা• • সি

I মা -া -া | -া -া -া I র্সা -র্মা র্মা | র্মা র্মা -া I
তে ● ● ● ● ● কে ● গো তু মি ●

I র্মা -া র্মা | র্মা র্মা -া I র্মর্পা র্মা -া | -র্জ্ঞা -া -া I
দা ও দে খি তা ম্ তু● লে ● ● ● ●

I র্মা র্জ্ঞা -া | র্রা র্সা -া I না র্সা -ধা | না -া না I
এ বা র্ আ মা র্ ব্য থা র্ বাঁ ● শি

I র্সা -া -া | -া -া -া I না -া র্সা | র্রা র্সা -া^র্ I
তে ○ ● ● ○ ● অ শ্ রু জ লে র্

I না র্সা -া | র্রা র্সা -া^র্ I না র্সা -া | -া -া -া I
ঢেউ য়ে র্ প য়ে ● আ জি ○ ○ ○ ●

I ণা ণা -র্রা | র্সা ণা -া I ধা পা -া | মগা -া গা I
পা রে র্ ত রী ● থা কু ক্ ভা● ● সি

I মা -া -া | -পা -ধা -ণা II
তে ● ○ ○ ● ●

II { সা -া সা | রা রা -া I রা গা -া | গা গা -মা I
হে ● অ জা না ○ অ জা ● না সু র্

I রা গা -া | -া -া -া^ম I মা পা -া | মা গা -া I
ন ব ● ● ○ ● বা জা ও আ মা র্

I মা ধা -া | পা -ণা ণা I ধা -া -া | -া -া -া I
ব্য থা র্ বাঁ ● শি তে ● ● ● ● ●

I ধা ধা -া | ধা ধা -না I না র্সা -া | র্ঋা র্সা -র্ঋর্সা I
হ ঠা ৎ এ বা র্ উ আ ন্ হাও য়া ০র্

I না র্সা -া | -া -া -া I ণা ণা -র্ঋা | র্সা ণা -া I
ত ব ০ ০ ০ ০ পা য়ে র্ ত রী ০

I ধা -া পা | মা -গা গা I মা -া -া | -া -া -া } I
থা ক্ না ভা ০ সি তে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা -া | ধা ধা -না I না -া র্সা | র্ঋা র্সা -া র্ঋ I
কো নো ০ কা লে ০ হ য়্ নি যা রে ০

I না র্সা -া | { ণা ধা -না I না র্সা -া | র্ঋা -া না I
দে খা ০ ও গো ০ তা রি ০ বি ০ র

I র্সা -া -া } | -া -া -া I মা মা -া | মা মা -া I
হে ০ ০ ০ ০ ০ এ ম ন্ ক রে ০

I মা -া পা | পা পা -া I পা ধা -া | পা ণা ণা I
ডা ক্ দি য়ে ছে ০ ঘ রে ০ কে ০ র

I ধা -া -া | -া -া -া I ধা ধা -া | ধা ধা -না I
হে ০ ০ ০ ০ ০ বা সা র্ আ শা ০

I না র্সা -া | র্ঋা র্সা -র্ঋর্সা I না র্সা -া | -া -া -া I
গি য়ে ০ ছে যো ০র্ ঘু রে ০ ০ ০ ০

I না -র্ঋা র্ঋা | র্সা ণা -া I ধা পা -া | মগা -া গা I
ঝাঁ প্ দি য়ে ছি ০ আ কা শ্ বা০ ০ শি

I মা -া -া | -া -া -া I র্সর্মা র্মা -া | র্মা র্মা -া I
তে • • • • • পা• গ ল্ তো মা র্

I র্মা -র্গা র্পা | র্মা র্মা -া I র্গর্পা র্মা -র্জা | -া -া -া I
সৃ ষ্ টি ছা ড়া • সু• রে • • • •

I র্মা -া র্রা | র্রা র্সা -া I না র্সা -ধা | না -া না I
তা ল্ দি য়ো মো র্ ব্য থা র্ বাঁ • শি

I র্সা -া -া | -া -া -া I না -া র্সা | র্রা র্সা -ার্র I
তে • • • • • অ শ্ শ্রু জ লে র্

I না র্সা -া | র্রা র্সা -ার্র I না র্সা -া | -া -া -া I
ঢেউ য়ে র্ প রে • আ জি • • • •

I ণা ণা -র্রা | র্সা ণা -া I ধা পা -া | মগা -া গা I
পা রে র্ ত রী • থা কু ক্ ভা• • সি

I মা -া -া | -পা -ধা -ণা II II
তে • • • • •

আমি তারেই জানি তারেই জানি আমায় যে জন আপন জানে—
তারি দানে দাবি আমার যার অধিকার আমার দানে ॥
যে আমারে চিনতে পারে সেই চেনাতেই চিনি তারে গো—
একই আলো চেনার পথে তার প্রাণে আর আমার প্রাণে ॥
আপন মনের অন্ধকারে ঢাকল যারা
আমি তাদের মধ্যে আপনহারা।
ছুঁইয়ে দিল সোনার কাঠি, ঘুমের ঢাকা গেল কাটি গো—
নয়ন আমার ছুটেছে তার আলো-করা মুখের পানে ॥

পা ধা II র্সা ণা -া | ধা পা -ধপা I মা মজ্ঞা -া | রা সা -রা I
আ মি তা রে ই জা নি •• তা রে ই জা নি •

I ন্‌া সা -া | গা গা -া I গা গা -মা | মা পা -া I
আ মা য়্ যে জ ন্ আ প ন্ জা নে •

I মা মজ্ঞা -া | রা সা -া I মা মা -পা | পা পা -মা I
তা রে ই জা নি • তা রি • দা নে •

I মণা ণা -া | ধা পা -মা I পা -র্সা ণা | ধা পা -ধা I
দা• বি • আ মা র্ যা র্ অ ধি কা র্

I মপা গা -া | মা পা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া II
আ• মা র্ দা নে • তা রে ই জা নি •

II { মা -া পা | না না -র্সা I র্সা -া র্সা | র্সা নধা -না I
যে • আ মা রে • চি ন্ তে পা রে• •

র ৫৬০৫

I র্সা -া র্গা | র্রা র্সা -র্রর্সা I না না -া | না নর্সা -র্রা I
সে ই চে না তে •ই চি নি • তা রে• •

I না -র্সা -া | -া -া -া } I পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা I
গো • • • • • এক্ ই • আ লো •

I র্সা ণা -া | ধা পা -মা I পা -র্সা ণা | ধা পা -ধপা I
চে না র্ প থে • তা র্ প্রা ণে আ •র্

I মা গা -া | মা পা -া I মা মজ্ঞা -া | রা সা -া II
আ মা র্ প্রা ণে • তা রে ই জা নি •

II { সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I রা -া জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I
আ প ন্ ম নে র্ অ ন্ ধ কা রে •

I রা -মা জ্ঞা | রা সা -া I -া -া -া | -া গা গা I
ঢা ক্ ল যা রা • • • • • আ মি

I গা গা -া | মা -া পা I মপা মজ্ঞা -া | রা সা -া } I
তা দে র্ ম ধ্ যে আ• প• ন্ হা রা •

I { মা -পা পা | না না -র্সা I র্সা র্সা -া | র্সা নধা -না I
ছুঁ ই য়ে দি ল • সো না র্ কা ঠি• •

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্সা -র্রর্সা I না না -া | র্সা র্সা -র্রা I
ঘু মে র্ ঢা কা •• গে ল • কা টি •

I না -র্সা -া | -া -া -া } I পর্সা র্সা -না | র্সা র্সা -র্রা I
গো • • • • • ন• য় ন্ আ মা র্

I র্সা ণা -া | ধা পা -মা I পর্সা ণা -া | ধা পা -ধপা I
ছু টে ০ ছে তা র্ আ লো • ক রা ••

I মপা গা -া | মা পা -া I মা জ্ঞা -া | ঋা সা -া II II
মু• খে র্ পা নে • তা রে ই জা নি •

১২

তোরা যে যা বলিস ভাই, আমার সোনার হরিণ চাই।
মনোহরণ চপলচরণ সোনার হরিণ চাই ॥
সে-যে চমকে বেড়ায়, দৃষ্টি এড়ায়, যায় না তারে বাঁধা।
সে-যে নাগাল পেলে পালায় ঠেলে, লাগায় চোখে ধাঁদা।
আমি ছুটব পিছে মিছে-মিছে পাই বা নাহি পাই—
আমি আপন-মনে মাঠে বনে উধাও হয়ে ধাই ॥
তোরা পাবার জিনিস হাটে কিনিস, রাখিস ঘরে ভরে—
যারে যায় না পাওয়া তারি হাওয়া লাগল কেন মোরে।
আমার যা ছিল তা গেল ঘুচে যা নেই তার ঝোঁকে—
আমার ফুরোয় পুঁজি, ভাবিস বুঝি মরি তারি শোকে ?
আমি আছি সুখে হাস্যমুখে, দুঃখ আমার নাই।
আমি আপন-মনে মাঠে বনে উধাও হয়ে ধাই ॥

[নর্সা র্সা]
না না -া II না র্সা -া | র্সা না -া I ধপা -া -া | মা গা -া I
তো রা • যে যা • ব লি স্ ভা • ই আ মা র্

I মা গা -পা | মা গা -া I গসা -া -া | -া -া -া I
সো না র্ হ রি ণ্ চা • • • ◦ ই

I সা সা -া | গা গা -মা I পা পা -া | না না -া I
ম নো • হ র ণ্ চ প ল্ চ র ণ্

I গা গা -মা | পা ক্ষা -পা I পা -া -া | না না -া I
সো না র্ হ রি ণ্ চা • ই আ মা র্

I না না -া | না না -র্সা I র্সা -া -া | র্সা র্সা -না I
সো না র্ হ রি ণ্ চা • ই আ মা র্

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা -র্সা -না I ধপা -া -া | না না -া I [ ] I
সো না র্ হ রি ণ্ চা• ◦ ই "তো মা •"

-া | -া পা পা II পা -া পা | পনা না -া I নর্সা -া র্সা | না না -পা I
• ই সে যে চ ম্ কে বে ড়া য়্ দৃ◦ ষ্ টি আ্যা ড়া য়্

I পা -া পা | পা না -া I না -া র্সা | -া না র্সা I
যা য়্ না তা রে • বাঁ • ধা ◦ সে যে

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I না না -া | না না -পা I
না গা ল্ পে লে • পা লা য়্ ঠে লে •

I পা পা -া | পা না -া I না -া র্সা | -া র্সা না I
লা গা য়্ চো খে • ধাঁ ◦ দা • আ মি

I র্সা -া র্সর্গা | র্রা র্রা -া I র্সা না -া | পা পা -া I
ছু ট্ ব◦ পি ছে • মি ছে • মি ছে •

I পা -র্সা ণা | ধা পা -া I মা -গা -া | মা গা -া I
পা ই বা না হি • পা • ই আ মি •

I ন্া ন্া -সা | গা গা -মা I পা পা -া | না না -া I
আ প ন্ ম নে • মা ঠে • ব নে •

I গা গা -মা | -া পা ক্ষা I পা -া -া | না না -া I
উ ধা • ও হ য়ে ধা • ই আ মা র্

I না না -া | না না -র্সা I র্সা -া -া | র্সা র্সা -না I
সো না র্ হ রি ণ্ চা • ই আ মা র্

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্সা -না I ধপা -া -া | না না -া I [ ] I
সো না র্ হ রি ণ্ চা• • ই "তো রা •"

-া | সা সা -ন্া II সা সা -পা | পা পা -ধণা I পা পধপা -মপা | মা গা -া I
ই তো রা • পা বা র্ জি নি •স্ হা টে• •• কি নি স্

I সা গা -া | মা পা -ধপা I মা -পা গা | -া র্সা না I
রা খি স্ ঘ রে •• ভ • রে • যা রে

I র্সা -া র্গা | র্রা -া র্রা I র্সা না -া | পা -া পা I
যা য়্ না পা ও য়া তা রি • হা ও য়া

I পা -ধর্সা ণা | ধা পা -া I মা -া গা | -া পা পা I
লা গ্ ল কে ন • মো • রে • আ মার্

I পা -া পা | না না -া I না র্সা -া | না র্সনা -া I
যা • ছি ল তা • গে ল • ঘু চে •

I পা -া পা | -না না -া I না -া র্সা | -া র্সা না I
যা • নে ই তা র্ ঝোঁ • কে • আ মার্

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I না না -া | না র্সনা -া I
ফু রো য়্ পুঁ জি • ভা বি স্ বু ঝি •

I পা পা -া | পা না -া I না -া র্সা | -া র্সা না I
ম রি • তা রি • শো • কে • আ মি

I সা সা -গা | রা রা -া I র্সা -া না | পা পা -া I
আ ছি • সু খে • হা স্ স মু খে •

I পা -র্সা ণা | ধা পা -া I মা -গা -া | মা গা -া I
দু ক্ খ আ মা র্ না • ই আ মি •

I ন্‌া ন্‌া -সা | গা গা -মা I পা পা -া | না না -া I
আ প ন্ ম নে • মা ঠে • ব নে •

I গা গা -মা | -া পা হ্মা I পা । -া | না না -া I
উ ধা • ও হ য়ে ধা ∘ ই আ মা র্

I না না -া | না না -র্সা I র্সা -া -া | র্সা র্সা -না I
সো না র্ হ রি ণ্ চা ই • আ মা র্

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্সা -না I ধপা -া -া | না না -া II [ ] II
সো না র্ হ রি ণ্ চা০ • ই "তো মা •"

১৩

পথের শেষ কোথায়, শেষ কোথায়, কী আছে শেষে।
এত কামনা, এত সাধনা কোথায় মেশে ?।
ঢেউ ওঠে পড়ে কাঁদার, সম্মুখে ঘন আঁধার,
পার আছে কোন্ দেশে ?।
আজ ভাবি মনে মনে, মরীচিকা-অন্বেষণে
বুঝি তৃষ্ণার শেষ নেই। মনে ভয় লাগে সেই—
হাল-ভাঙা পাল-ছেঁড়া ব্যথা চলেছে নিরুদ্দেশে ॥

II রসা -রা রপা -া | -া -া -া -া I র্সা -না র্সা -না | র্সা -া -ণা -ধা I
পথ় ০ থে০ ০ ০ ০ ০ র্ শে ষ্ কো ০ থা ০ ০ য়্

I ণা -ধা ণা -ধা | ণা -া -পা -মা I পা -া -র্সা -া | ণা -ধা পা -া I
শে য়্ কো ০ থা ০ ০ য়্ কী ০ ০ ০ আ ০ ছে ০

I মপা -ধপা মজ্ঞা -া | রসা -রা রপা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
শে০ ০০ ষে ০ প০ ০ থে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I জ্ঞা রা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া রা সা I রা -া ন্‌া -া | সা -া -া -া I
অ্যা ত কা ম না ০ অ্যা ত সা ০ ধ ০ না ০ ০ ০

I ণা -ধা র্সণা -া | -া -া -া -া I পধা -া পা -মা | পা -া র্সা -া I
কো ০ থা ০ ০ ০ ০ য়্ মে০ ০ শে ০ কী ০ ০ ০

I ণা -ধা পা -া | মপা -মপা মজ্ঞা -া II
আ ০ ছে ০ শে০ ০০ ষে ০

II র্রা -র্মা র্মা র্মা | র্রা -া র্সা -র্রর্সা I ৃনা -া র্সা -া | -া -া -া -া I
ঢে উ ও ঠে প • ড়ে •• কাঁ • দা • • • • য়্

I না -া র্সা র্রা | র্সা -র্রা র্সা -া I ণা -ধা ণা -া | -া -া -া -া I
স ম্ মু খে য • ন • আঁ • ধা ০ • • • র্

I পা -ধা ণা -ধা | পা -া পধা -মা I পা -ধা ণা -ধা | পা -া -া -া I
পা র্ আ ০ ছে ০ গো০ • পা র্ আ • ছে • • •

I পা -র্সা র্সা র্সা | ণা -া ণা -ধা I ধণা -া -মা -া | পা -া -র্সা -া I
পা র্ আ ছে কো ন্ দে • শে০ • • • কী ০ • •

I ণা -ধা পা -া | মপা -মপা মজ্ঞা -া II
আ • ছে • শে০ •• যে •

II পা -ধা ণা ণা | ণা -ধা ণা -া I ণা -ধা র্সণা -া | -া -া -ধা -পা I
আ জ্ ভা বি ম ০ নে ০ ম • নে০ • • • • •

I পা ধা ণা ধা | পা -া পধা -পা I জ্ঞা -া পা -া | পা -ধা -মা -া I
ম রী চি কা অ ন্ নে০ • য • পে • হা ০ ০ •

I -গা -মা -পা -ধা | ণা -া ণা ণা I ণা -া ণা -া | ণা -ধা র্সণা -া I
• • • য়্ আ জ্ ভা বি ম ০ নে • ম • নে০ •

I -া -া -ধা -পা | পা ধা ণা ধা I পা -া ধা পপা | জ্ঞা -া পা -া I
০ • ০ • ম রী চি কা অ ন্ নে • য • পে •

I -া -া -া -া | -া -া জ্ঞা জ্ঞা I {জ্ঞা -া জ্ঞা -া | জ্ঞা -া জ্ঞা -র্জ্ঞা I
• • • • • • বু ঝি তৃ ষ্ পা য় শে ষ্ নে ই

I র্রা -র্মা -া -া | -জ্ঞা -া -র্রা -র্সা I র্সা র্রা জ্ঞা -া | র্জর্রা -া র্সা -র্রর্সা I
নে • ০ • • • • ই ম নে ভ য়্ লা • গে ••

I না -া -র্সা -া | -া -া -া (-র্জ্ঞা)} I -া I র্সর্রা -া র্সা র্সা | ণর্সা -া ণা ণা I
সে • • • • • • ই ই হা০ ল্ ভা ঙা পা• ল্ ছেঁ ড়া

I ণা -ধা র্সণা -া | -া -া -া -া I ধা র্সা ণা ধা | পা -া মপা -ধপা I
ব্য ০ থা ০ ০ ০ • • চ লে ছে নি রু দ্ দে• ••

I মজ্ঞা -া -া -া | জ্ঞা -র্সা -া -া I ণা -ধা পা -া | মপা -মপা মজ্ঞা -া II II
শে • • • কী • • • আ ০ ছে • শে• ০০ যে •

১৪

ওগো, তোমার চক্ষু দিয়ে মেলে সত্য দৃষ্টি
আমার সত্যরূপ প্রথম করেছ সৃষ্টি ॥
তোমায় প্রণাম, তোমায় প্রণাম,
তোমায় প্রণাম শতবার ॥
আমি তরুণ অরুণলেখা,
আমি বিমল জ্যোতির রেখা,
আমি নবীন শ্যামল মেঘে
প্রথম প্রসাদবৃষ্টি ।
তোমায় প্রণাম, তোমায় প্রণাম,
তোমায় প্রণাম শতবার ॥

সা সা II { সা রা -গা | রা -পা পা I মা গা -া | -া -া -া I
ও গো তো মা র্ চো ক্ খু দি য়ে • • • •

I (পা পা -না | ধা -া নধা I ধপা -ধা পা | -মা গা রগা) } I
মে লে • স ৎ তো দৃ• ষ্ টি • ও গো•

I পা পা -া | র্সা -া পা I র্সা -পা -া | -ধা -না -ধপা I
আ মা র্ স ৎ ত রূ • • • • •প্

I পনা না -া | ধা ধা পা I পা -ধা পা | -মা গা রগা II
প্র• থ ম্ ক রে ছ সৃ ষ্ টি • "ও গো•"

সা সা II সা রা -া | -া রা গা I রা গা -া | -া সা রা I
তো মায়্ প্র ণা • ম্ তো মায়্ প্র ণা • ম্ তো মায়্

I গা গা -পা | পা মা -গা I গরা -গা -া | -া সা সা II
প্র ণা ম্ শ ত • বা • • র্ "ও গো"

সা সা II { সা সা সা | র্রা মা মা I মপা পা -া | -া র্সা র্সা I
আ মি ত রু ণ অ রু ণ লে০ খা • • আ মি

I র্সা ণা ণা | ধা পা -ধপা I মপা মজ্ঞা -া | রা সা -া } I
বি ম ল জ্যো তি •র্ রে• খা• • আ মি ০

I { গা গা গা | গা গা মা I গা মা -া | -গমা -গমা -পা I
ন বী ন শ্যা ম ল মে ঘে ০ •• •• •

I মপা মা জ্ঞা | র্রা সা রা I ন্া -া সা | (-গা গা গা) } I -া সা সা I
প্র০ থ ম প্র সা দ র্ ব্ টি • আ মি • তো মায়্

I সা র্রা -া | -া সা র্রা I র্রা গা -া | -া সা র্রা I
প্র ণা • ম্ তো মায়্ প্র ণা • ম্ তো মায়্

I গা গা -পা | পা মা -গা I র্রা -গা -া | -া সা সা II II
প্র ণা ম্ শ ত • বা ০ • র্ "ও গো"

১৫

রাজরাজেন্দ্র জয়   জয়তু জয় হে।
ব্যাপ্ত পরতাপ তব   বিশ্বময় হে॥
দুষ্টদলদলন তব দণ্ড ভয়কারী,   শত্রুজনদর্পহর দীপ্ত তরবারি—
সঙ্কটশরণ্য তুমি দৈন্যদুখহারী।
মুক্ত-অবরোধ তব   অভ্যুদয় হে॥

[মজ্জা -া রা]
II { সা -া | সা সা -রা | ন্া -সরা | রা রা রা I
রা • জ রা • জে •ন্ দ্র জ য়

I সা রা | রা পা পা | মজ্জা -া | -া (-রজ্জা -মপা) } I -া -া I
জ য় তু জ য় হে • • •• •• • •

I মা -পা | পা পা পমা | মণা -া | ণা ধা পা I
ব্যা প্ ত প র• তা • প ত ব

I মা -া | পা র্সা র্সা | মজ্জা -া | -া -রজ্জা -মপা I [ ] I
বি শ্ শ ম য় হে • • •• ••

II { মা -া | পা না না | না না | না না পা I
দু ষ্ ট দ ল দ ল ন ত ব

I না -া | না র্সা র্রা | র্সনা -া | র্সা -া -া I
দ ণ্ ড ভ য় কা • রী • •

I ণা -া | ণা ধা ধা | ণা -া | ধা পা ধা I
শ ৎ রু জ ন দ র্ প হ র

I ণা -র্রা | র্সা ণা ধা | পধা -ণধা | পা -া -া } I
দী প্ ত ত র বা• •• রি • •

I মা -পা | পা পা পা | মা -ণা | ধা পা পা I
স ঙ্ ক ট শ র ণ্ ণ তু মি

I মা -পা | পা না না | না -া | র্সা -া -া I
দৈ ন্ ন দু খ হা • রী • •

I না -র্রা | র্সা ণা ধা | র্সণা -া | ধা পা পা I
মু ক্ ত অ ব রো • ধ ত ব

I মা -া | পা পধা মপা | মজ্ঞা -া | -া -রজ্ঞা -মপা II [ ] II
অ ভ্ ভু দ• য়• হে • • •• ••

১৬

হে আকাশবিহারী-নীরদবাহন জল,
আছিল শৈলশিখরে-শিখরে তোমার লীলাস্থল ॥
তুমি বরনে বরনে কিরণে কিরণে প্রাতে সন্ধ্যায় অরুণে হিরণে
দিয়েছ ভাসায়ে পবনে পবনে স্বপনতরণীদল ॥
শেষে শ্যামল মাটির প্রেমে তুমি ভুলে এসেছিলে নেমে,
কবে বাঁধা পড়ে গেলে যেখানে ধরার গভীর তিমিরতল।
আজ পাষাণদুয়ার দিয়েছি টুটিয়া, কত যুগ ধরে এসেছ ছুটিয়া
নীল গগনের হারানো স্মরণ গানেতে সমুচ্ছল ॥

II গা -মা -পা | -ধা -না -র্সা I -ধনা -া -পা | পর্সা -া -া I
হে • • • ০ ০ •০ ০ • হে• • •

I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সনা I ধা না নধা | পা ধা মা I
আ কা শ বি হা রী নী র দ• বা হ ন

I পা -া -া | -া -া -া I দা দা দা | দা -া পদা I
জ • ০ • • ল্ আ ছি ল শৈ • ল•

I পা দা দা | দা দা পা I মা পা -া | পা দা -পপা I
শি খ রে শি খ রে তো মা র্ লী লা •

I মগা -া -া | -া -া -া II
স্থ• • ০ ০ ০ ল্

-া | পা পা -ধা II ধা ধর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সর্রা র্রর্সা | র্সা র্রা র্রর্সা I
ল্ তু মি • ব র• নে ব র নে কি র• ণে কি র ণে

I না র্সা র্সা | -না না -া I ধা র্সা না | ধা না ধা I
প্রা তে স ন্ ধ্যা য়্ অ রু ণে হি র ণে

I পা ধা পা | পা ধা পা I মা পা ধা | ধপা গা মা I
দি য়ে ছ ভা সা য়ে প ব নে প ব নে

I পা ধা না | না ধা না I ধপা -া -া | -া -া -া I
স্ব প ন ত র নী দ০ ০ ০ ০ ০ ল্

I পা দা দা | দা দা ণদা I পা দা দা | দা পা পা I
দি য়ে ছ ভা সা য়ে০ প ব নে প ব নে

I মা পা পা | পা দা দপা I মগা -া -া | -া -া -া II
স্ব প ন ত র নী দ০ ০ ০ ০ ০ ল্

-া | সা সা -া II সা রা রা | রা গা -মগা I রা গা -া | গা গা -া I
ল্ শে ষে ০ শ্যা ম ল মা টি ০র্ প্রে মে ০ তু মি ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া গা গা I
ভু লে এ সে ছি লে নে মে ০ ০ ক বে

I গা মা মা | মা মা মা I মা পা পা | পা পদা -ণদপা I
বাঁ ধা প ড়ে গে লে যে খা নে ধ রা০ ০০র্

I পা দা ণা | ণা দা ণা I দপা -া -া | পা -া -ধা I
গ ভী র তি মি র ত০ ০ ল্ আ ০ জ্

I ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা নধা I
পা ষা ণ তু য়া র্ দি য়ে ছি টু টি য়া০

I -পা -া -া | -ধা -না -র্সা I -ধনা -া -ধা | -পা -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ধা | -র্রা র্সা র্সা I না র্সা না | ধা না ধা I
ক ত যু গ্ প রে এ সে ছ ছু টি য়া

I -পা -া -া | -ধা -না -র্সা I -ধনা -া -ধা | -পা -া -া I

I পা -দা দা | দা দা -ণদা I পা দা দা | দা পা -া I
নী ল্ গ গ নে •র্ হা রা নো স্ম র ণ্

I মা পা পা | পা দা -পা I মগা -া -া | -া -া -া II II
গা নে তে স মু চ্ ছ• • • • • ল্

এসো এসো ওগো শ্যামছায়াঘন দিন, এসো এসো।
আনো আনো তব মল্লারমন্দ্রিত বীন-ইন্॥
বীণা বাজুক রমকি ঝমকি,
বিজুলির অঙ্গুলি নাচুক চমকি চমকি চমকি।
নবনীপকুঞ্জনিভৃতে কিশলয়মর্মরগীতে—
মঞ্জীর বাজুক রিন্-রিন্ রিন্-রিন্॥
নৃত্যতরঙ্গিত তটিনী বর্ষণনন্দিত নটিনী— আনন্দিত নটিনী,
চলো চলো কূল উচ্ছলিয়া কলো-কলো-কলো-কল্লোলিয়া।
তীরে তীরে বাজুক অন্ধকারে ঝিল্লির ঝঙ্কার ঝিন্-ঝিন্-ঝিন্-ইন্॥

[ধনা -র্সনা ধপা -া] ॥

দা পা II মা -া পা -া | -া -া গা মা I পা -ধা না না | নধা -র্সা র্সা না I
এ সো এ • সো ০ ০ • ও গো শ্যা • ম ছা য়া • ঘ ন

I ধপা -া ধা পা | মা -া পা -া I -া -া র্সা র্সা | না -র্রা র্রর্সা -া I
দি ন্ এ সো এ ০ সো ০ • • আ নো আ ০ নো ০

I -া -া পা পা | পা -ধা না না I না -া র্সা না | ধা -না -পা -া I
• • ত ব ম ল্ লা র ম ন্ দ্রি ত বী • ০ ন্

I পা -ধা -না -র্সা | -ধনা -া না র্সনা I [ ] I
ই • • • • ন্ "এ সো•"

র্সা না II র্সর্সা -র্মা র্মা র্মর্জ্জা | র্মর্জ্জা র্জর্রা র্রা -া I র্রা র্রা র্রা -া | -র্রা -র্জ্জা -র্সা -া I
বী ণা বা • জু ক• র ম• কি • ঝ ম কি • • • • •

I র্সা র্রা র্জ্জা র্রা | র্সা -া র্রা র্সা I না -া র্সা র্রা | র্সা নর্না র্সা -া I
বি জু লি র অ ঙ্ গু লি না • চু ক চ ম কি •

I র্সা র্সা -া | না না র্সা -া I -া -া -া -া | মা পা পা পা I
চ ম কি ০ চ ম কি ০ ০ ০ ০ ০ ন ব নী প

I পা -ধা না না | ধনা -র্সনা ধপা -া I -া -া -া -া | পা পদা দা দা I
কু ন্ জ নি ভৃ০ ০০ তে০ ০ ০ ০ ০ ০ কি শ০ ল য়

I দা -া দপা পা | মপা -দপা মগা -া I -া -া -া -া | ধা -র্সা র্সা র্সা I
ম র্ ম০ র গী০ ০০ তে০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ন্ জী র

I র্সা -া র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া I না -র্রা -র্সা -া | র্রা -া র্সা র্সনা I [ ] I
বা ০ জু ক রি ন্ রি ন্ রি ০ ০ ম্ রি ন্ "এ সো০"

-া -া II { মপা -া গা মা | পা -দা পদা পদা I পদা দা পা -া | -া -া -া -া I
০ ০ নৃ ৎ ত ত র ঙ্ গি০ ত০ ত০ টি নী ০ ০ ০ ০

I (র্সা -া র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা না | পা -ধা না র্সনা I
ব র্ ষ ণ ন ন্ দি ত ন টি নী আ ন ন্ দি ত০

[র্সা র্সর্রা র্রা র্জ্ঞা]

I ধনা না পা -া | -া -া -া -া) } I { র্সা র্সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা র্রা -া I
ন টি নী ০ ০ ০ ০ ০ চ লো০ চ লো কু ল উ চ্

I র্রা র্রা র্রা -র্জ্ঞা | -া -া -া -া I র্রা র্রা র্রা র্রা | র্সা র্সা র্সা -র্রা I
ছ লি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ক লো ক লো ক লো ক ল্

I না না নর্সা -া | (-র্সা -র্রা -না -া) } I -া -া -া -া I র্সা র্সর্রা র্রা র্রর্সা | র্সা -র্রা র্সা র্সা I
লো লি য়া০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তী রে০ তী রে০ বা ০ জু ক

I র্সা -র্রা র্সা র্সা | র্সা -র্রা -না -া I না -র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্রর্সা না I
অ ন্ ধ কা রে ০ ০ ০ ঝি ল্ লি র ঝ ঙ্ কা০ র

I না -া না -া | না -া পা -ধা I -না -া -া -া | -া -া না র্সনা II [ ] II
ঝি ন্ ঝি ন্ ঝি ম্ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্ "এ সো০"

১৮

ওগো জলের রানী,
ঢেউ দিয়ো না, দিয়ো না ঢেউ দিয়ো না গো—
আমি যে ভয় মানি ॥
কখন্ তুমি শান্তগভীর, কখন্ টলোমলো—
কখন্ আঁখি অধীর হাস্যমদির, কখন্ ছলোছলো—
কিছুই নাহি জানি ॥
যাও কোথা যাও, কোথা যাও যে চঞ্চলি।
লও গো ব্যাকুল বকুলবনের মুকুল-অঞ্জলি।
দখিন-হাওয়ায় বনে বনে জাগল মরোমরো—
বুকের 'পরে পুলক-ভরে কাঁপুক থরোথরো।
সুনীল আঁচলখানি ॥
হাওয়ার দুলালী,
নাচের তালে তালে শ্যামল কূলের মন ভুলালি!
অরুণ-আলোর মানিক-মালা দোলাব ওই স্রোতে,
দেব' হাতে গোপন রাতে আঁধার গগন হতে
তারার ছায়া আনি ॥

॥

সা ন্‌া II সা -রা জ্ঞা | -া রা -া I সা -া -া | -া সা -ন্‌া I
ও গো জ • লে র্ রা • নী • • • ঢে উ

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -া I জ্ঞা -া জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I
দি • য়ো • না • দি • য়ো • না •

I সা -মা জ্ঞা | -মা জ্ঞা -া I সা -মা -জ্ঞা | রসা -া -া I
ঢে উ দি • য়ো • না • • গো• • •

I মা -া পা | -া পা -া I পা -ধা ণা | -া [ধ]পা -া I
আ • মি • যে • ভ র্ মা • নি •

I মা -পা -া | মপা -ধপা -া I মজ্ঞা -া -া | -া রা সা II
ভ • র্ মা• •• • নি• • • • "ও গো"

-া -া -া II ন্‌া -া সা | -রা গা -া I মা -া পা | -না না -া I
• • • ক • থ ন্ তু • মি • শা ম্ ভ •

I [ধ]না -া -া | না -া -া I না -া র্সা | -া র্সা -া I
গ • • ভী • র্ ক • থ ন্ ট •

I র্রা -া -া | না -া -া I র্সা -া -া | র্সা র্সা -া I
লো • • ম • • লো • • ক থ ন্

I র্সা -র্রা র্সা | -া ধা -া I ণা -া -া | -া -া -া I
আঁ • খি • অ • ধী • • • • র্

I পা -া [র্স]ণা | -া ধা -া I পা -া -া | -া -া -া I
হা স্ স • ম • দি • • • • র্

I [র্স]ণা -া ণা | -া ধা -া I পা -া পা | -া পা -া I
ক • থ ন্ ছ • লো • ছ • লো •

I মা -া পা | -া মা -া I ধণা -া -া | -ধা -পা -া I
কি • ছু ই না • হি• • • • • •

I মপা -া -া | মজ্ঞা -া -া II
জা• • • নি• • •

-া -া -া II সা -গা গা | -া সা -া I সা -পা পা | -া সা -া I
• • • যা ও কো • থা • যা ও কো • থা •

I সা -পা পা | -া পা -া I গা -া মা | -া -া -া I
যা ও যে • চ ম্‌ চ • লি • • ◦

I গা -া মা | -া সপা -া I পা -া পা | -া মা -া I
ল ও গো ◦ ব্যা• • কু • ল • ব ◦

I গা -া গা | -া গা -া I গা -া মা | -া গা -া I
কু ◦ ল • ব ◦ নে র্‌ মু • কু •

I গা -া গা | -া রা -া I সা -া -া | -া -া -া I
ল • অ ন্‌ জ • লি • • • • •

I ন্‌া -া সা | -া গা -া I মা -া পা | -া না -র্সা I
দ • খি ন্‌ হা ও য়া য়্‌ ব • নে •

I না -র্সা না | -র্সা না -া I র্সা -া র্সা | -া নর্সা -র্রর্সা I
ব • নে ◦ জা গ্‌ লো • ম • র্মো• ◦•

I না -া র্সা | -া -া -া I না -র্রা র্সা | -া ণা -া I
ম • র্মো • • • বু • কে র্‌ প •

I ণা -া -া | -া -া -া I না -র্রা র্সা | -া ণা -া I
রে • • • • • পু • ল ক্‌ ভ ◦

I দপা -া -া | -া -া -া I পা -র্সা র্সা | -া না -া I
রে • • • • • কাঁ • পু ক্‌ থ •

I দা -া পা | -া জ্ঞা -া I পজ্ঞা -া পা | -া ধা -া I
যো ০ থ ০ যো ০ সু ০ না ০ ল ০

I মা -া পা | -ধা মা -া I পা -া -মজ্ঞা | -া -া -া I
আঁ ০ চ ল্ খা ০ নি ০ ০০ ০ ০ ০

I -া -া -া | -া রা সা II
০ ০ ০ ০ "ও গো"

-া -া -া II সা -ঋা জ্ঞা | -মা জ্ঞা -া I ঋা -া -সা | সা -া -া I
০ ০ ০ হা ও য়া র্ ভ্ ০ লা ০ ০ লী ০ ০

I গা -া গা | -া গা -া I মা -া গমা | -া মা -া I
না ০ চে র্ তা ০ লে ০ তা ০ লে ০

I সা -া সা | -া মা -া I জ্ঞা -া জ্ঞা | -া জ্ঞা -া I
শ্যা ০ ম ল্ কু ০ লে র্ ম ম্ ভু ০

I জ্ঞা -া জ্ঞা | -রা -সা -া I -া -া -া | -া রা সা I
লা ০ লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও গো

I ন্া -া সা | -া গা -মা I পা -া না | -া না -া I
অ ০ রু ণ্ আ ০ লো র্ মা ০ নি ক্

I না -া র্সা | -া না -া I র্সা -া র্সা | -া র্রা -া I
মা ০ লা ০ দো ০ লা ০ ব ০ ও ই

I না -া র্সা | -া -া -া I নর্সা -র্রা র্সা | -া র্সা -া I
স্রো ০ তে ০ ০ ০ দে০ ০ ব' ০ হা ০

I না -া -া | -া -া -া I না -র্সা ণা | -া ধা -া I
তে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ গো ॰ প ন্ রা ॰

I পা -া -া | -া -া -া I পা -া র্সণা | -া ণা -া I
তে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আঁ ॰ ধা র্ গ ॰

I ধা -পা পা | -া পা -া I মা -া পা | -া মা -া I
গ ন্ হ ॰ তে ॰ তা ॰ রা র্ ছা ॰

I পা -া মপা | -া মজ্ঞা -া I -া -া -া | -া রা সা II II
য়া ॰ আ ॰ নি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ "ও গো"

১৯

ভালোবেসে, সখী, নিভৃতে যতনে আমার নামটি লিখো—
তোমার মনের মন্দিরে।
আমার পরানে যে গান বাজিছে তাহার তালটি শিখো—
তোমার চরণমঞ্জীরে॥
ধরিয়া রাখিয়ো সোহাগে আদরে আমার মুখর পাখি—
তোমার প্রাসাদপ্রাঙ্গণে।
মনে ক'রে, সখী, বাঁধিয়া রাখিয়ো আমার হাতের রাখী—
তোমার কনককঙ্কণে॥
আমার লতার একটি মুকুল ভুলিয়া তুলিয়া রেখো—
তোমার অলকবন্ধনে।
আমার স্মরণ-শুভ-সিন্দুরে একটি বিন্দু এঁকো—
তোমার ললাটচন্দনে॥
আমার মনের মোহের মাধুরী মাখিয়া রাখিয়া দিয়ো—
তোমার অঙ্গসৌরভে।
আমার আকুল জীবনমরণ টুটিয়া লুটিয়া নিয়ো—
তোমার অতুল গৌরবে॥

II {	সা	গা	ঋা	গা	গা	গা	ঋা	গমপা	মা	গা	মা	গমগা
	ভা	লো	বে	সে	স	খী	নি	ভৃ••	তে	য	ত	নে••

রা	ঋা	-া	ঋা	-া	গমা	গা	ঋগা	-সা	সা	সা	-ঋা
আ	মা	র্	না	ম্	টি•	লি	খো•	•	তো	মা	র্

ঋা	গা	গমা	রগা -মপা মা			গা	-া	-া I	(-া -গঋা -সন্া) }
ম	নে	র•	ম• •ন্ দি			রে	•	•	• •• ••

গা	গপা	পা	পা	পা	পগা	গা	পা	-া	ধা	না	ধপা
আ	মা•	র	প	রা	নে•	যে	গা	ন্	বা	জি	ছে•

স্ব ৫৬।৮

পা পা -ধা | পা -া ধা | পা পধনা -ধপা | পধা পা -মা
তা হা র্ | তা ল্ টি | শি খো•• •• | তো০ মা র্

গা গা মা | রগা -মপা মা | গা -া -া | -া -গরা -সন্া II
চ র ণ | ম• •ম্ জী | রে • • | • •• ••

II পা ধা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সর্গা র্রা | র্সা না ধণা
ধ রি য়া | রা খি য়ো | সো হা• গে | আ দ রে•

ধা পা -া | পা পা দা | পা পদা -ণা | দা পা -া
আ মা র্ | মু খ র | পা খি• • | তো মা র্

পা পা দা | পদা -ণা দা | পা -া -া | -া -া -া
প্রা সা দ | প্রা• ঙ্ গ | ণে ০ • | • • •

পা ধা ধর্সা | র্সা র্সর্রা র্সা | না র্সা না | ধা ণা ধণা
ম নে ক০ | রে স০ খী | বাঁ ধি য়া | রা খি য়ো•

ধা পা -া | পা পা দা | পা পদণা -দপা | পধা পা -মগা
আ মা র্ | হা তে র | রা খী•• •• | তো• মা •র্

গা গা মা | রগা -মপা মা | গা -া -া | -া -গরা -সন্া II
ক ন ক | ক• •ঙ্ ক | ণে • • | ০ •০ ••

II সা গা রা | রমা গা -া | রগা -মপা মা | গা মা -গরা
আ মা র | ল• তা র্ | এ০ •ক্ টি | মু কু •ল্

রা রা রা | রা রা রমা | গা রগা -সা | সা সা -রা
তু লি য়া | তু লি য়া• | রে খো• • | তো মা র্

র্মা গা গা ঋগা -মপা মা গা -া -া -া -া -া
অ ল ক ব॰ ॰ন্ ধ নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

গা গপা পা পা পা পগা গা পা মপা -ধনা না ধপা
আ মা॰ র স্ম র ণ॰ শু ভ সি॰ ॰ন্ দূ রে॰

পা -া ধা পা -া ধা পা পধনা -ধপা পধা পা -মগা
এ ক্ টি বি ন্ দু এঁ কো॰ ॰॰ তো॰ মা ॰র্

গা গা মা ঋগা -মপা মা গা -া -া -া -া -া
ল লা ট চ॰ ॰ন্ দ নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

পা ধা র্সা র্সা র্সা র্সা র্সা র্সর্গা র্ঋা র্সা না ধণা
আ মা র ম নে র মো হে॰ র মা ধু রী॰

ণা ধা ধা পা পা দা পা পদণা -দপা পা পা -দা
মা খি য়া রা খি য়া দি য়ো॰॰ ॰॰ তো মা র্

পা -া দা পদা -ণা দা পা -া -া -া -া -া
অ ঙ্ গ সো॰ উ র ভে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

পা ধা র্সা র্সা র্সর্ঋা র্সা না র্সা না ধা ণা ধণা
আ মা র আ কু॰ ল জী ব ন ম র ণ॰

ধা পা পা পা পা দা পা পদণা -দপা পধা পা -মগা
টু টি য়া লু টি য়া নি য়ো॰॰ ॰॰ তো॰ মা ॰র্

গা গা মা ঋগা -মপা মা গা -া -া -া -গঋা -সন্া II II
অ তু ল গো॰ ॰উ র বে ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰॰

২০

মনোমন্দিরসুন্দরী ! মণিমঞ্জীর গুঞ্জরি
স্খলদঞ্চলা চলচঞ্চলা ? অয়ি মঞ্জুলা মুঞ্জরী !
রোষারুণরাগরঞ্জিতা ! বঙ্কিম-ভুরু-ভঞ্জিতা !
গোপনহাস্য-কুটিল-আস্য কপটকলহগঞ্জিতা !
সঙ্কোচনত অঙ্গিনী ! ভয়ভঙ্গুরভঙ্গিনী !
চকিত চপল নবকুরঙ্গ যৌবনবনরঙ্গিণী !
অয়ি খলছলগুণ্ঠিতা ! মধুকরভরকুণ্ঠিতা
লুব্ধপবন -ক্ষুব্ধ-লোভন মল্লিকা অবলুণ্ঠিতা !
চুম্বনধনবঞ্চিনী দুরূহগর্বমঞ্চিনী !
রুদ্ধকোরক -সঞ্চিত-মধু কঠিনকনককঞ্জিনী ॥

II পা র্সা ণা | -া ধা পা I মা -া জ্ঞা | রা -া -া I
ম নো ম ন্ দি র সু ন্ দ রী • •

I সা সা রা | -া রা গা I মা -পা পা | পা -া -া I
ম ণি ম ন্ জী র গু ন্ জ রি • •

I মা গা মা | -ধা ধা ধা I ণা র্সা ণা | -া ধা পা I
স্খ ল দ ন্ চ লা চ ল চ ন্ চ লা

I ধা পা মগা | -া মা মা I গমা -পদা দা | পা -া -া II
অ য়ি ম ন্ জু লা মু• •ন্ জ রী • •

II পা পা পা | পা পা ধা I না -া না | র্সা -া -া I
রো ষা রু ণ রা গ র ন্ জি তা • •

I না -র্সা র্রা | র্জ্ঞা র্রা র্সা I র্সা -র্রা র্সা | ণধা -পা -া I
ব ঙ্ কি ম ভু রু ভ ন্ জি তা• • •

I পা র্সা না | র্সা -া র্সা I র্সা র্রা র্সা | ণা -া ণধা I
গো প ন হা স্ স কু টি ল আ স্ য•

I প. ধা পা | মা গা মা I গমা -পদা দা | পা -া -া I
ক প ট ক ল হ গ• •ন্ জি তা • •

I পা -া পা | পা পা ধা I না -া না | র্সা -া -া I
স ঙ্ কো চ ন ত অ ঙ্ গি নী • •

I না র্সা র্রা | -র্জা র্রা র্সা I র্সা -র্রা র্সা | ণধা -পা -া I
ভ য় ভ ঙ্ গু র ভ ঙ্ গি নী• • •

I পা র্সা না | র্সা র্সা র্রা I ণা র্সা ণা | ধা -া পা I
চ কি ত চ প ল ন ব কু র ঙ্ গ

I পা -ধা পা | মা গা মা I গমা -পদা দা | পা -া -া I
যৌ উ ব ন ব ন র• •ঙ্ গি ণী • •

I পা পা পা | পা পা ধা I না -া না | র্সা -া -া I
অ য়ি খ ল চ ল গু ণ্ ঠি তা • •

I না র্সা র্রা | র্জা র্রা র্সা I র্সা -র্রা র্সা | ণধা -পা -া I
ম ধু ক র ভ র কু ণ্ ঠি তা• • •

I পা -র্সা না | র্সা র্সা র্রা I ণা -র্সা ণা | ধা পা পা I
লু ব্ ধ প ন ন ক্ষু ব্ ধ লো ভ ন

I পা -ধা পা | মা গা মা I গমা -পদা দা | পা -া -া I
ম ল্ লি কা অ ব লু• •ণ্ ঠি তা • •

I পা -া পা | পা পা ধা I না -া না | র্সা -া -া I
চু ম্ ব ন ধ ন ব ন্ চি নী • •

I না র্সা র্রা | র্রা -র্জ্ঞা র্রা I র্সা -র্রা র্সা | ণধা -পা -া I
হৃ ক্ল হ্ গ ব্ ব ম ন্ চি নী∘ ∘ •

I পা -র্সা না | র্সা র্সা র্রা I ণা -র্সা ণা | ধা পা পা I
রু দ্ ধ কো র ক স ন্ চি ত ম ধু

I পা ধা পা | মা গা মা I গমা -পদা দা | পা -া -া II II
ক ঠি ন ক ন ক ক• •ন্ জি নী ∘ •

২১

অভয় দাও তো বলি আমার
wish কী—
একটি ছটাক সোডার জলে
পাকী তিন পোয়া হুইস্কি ॥

II গা মা পা দা   পা পদণা দণদা পদপা   -মা -া মগা -মপা
অ ভয়্ দাও তো   ব লি•• আ•• মা••   • য় উই ••

I
-দপা -মপা মগা -া   র্সা না র্সা র্সা   না র্সর্ঋা র্সা -না
•• •স্ কী• ০   এক্ টি ছ টাক্   সো ডার্ জ •

র্সর্ঋা -র্সনা না র্ঋা   র্সা র্সা র্সা না   র্সর্ঋা -র্সা নদা -পা II II
লে• •• পা কী   তিন্ পো য়া হু   ই০ স্ কী• •

২২

কত কাল রবে বল' ভারত রে,
শুধু ডাল ভাত জল পথ্য ক'রে।
দেশে অন্নজলের হ'ল ঘোর অনটন—
ধর' হুইস্কি-সোডা আর মুর্গি-মটন।
যাও ঠাকুর চৈতন-চুট্‌কি নিয়া—
এস' দাড়ি নাড়ি কলিমদ্দি মিঞা॥

রা গা II { সরা -সা সা মা | গা -া রা গা | মা -া পা পা | পা -া মা গা I
ক ত কা ০ ০ ল র বে ০ ব ল' ভা ০ র ত রে ০ শু ধু

I মা -া পা পা | -া ধা র্সা ণা | ধা -া পা মা | গা -া (রা গা)} I
ডা ০ ল ভা ০ ত জ ল প থ্ থ কো রে ০ ক ত

{মা গা I মা -ধা ধা ধা | ধা -া ধা ণা | ধা -র্সা ণা ধা | পা -া মা গা I
দে শে অ ন্ ন জ লে র্ হ ল ঘো র্ অ ন ট ন্ ধ র'

I মা -া পা পা | পা -ধা র্সা -ণা | ধা -া পা মা | গা -া} রা গা II
হুই স্ কি সো ডা ০ আ র্ মু র্ গি ম ট ন্ "ক ত"

মা -গা II মা -ধা ধা ধা | ধা -া ধা ণা | ধা -র্সা ণা ধা | পা -া মা গা I
যা ও ঠা ০ কু র চ ই ত ন চু ট্ কি নি য়া ০ এ সো

I মা -া পা পা | -া ধা র্সা ণা | ধা -া পা মা | গা -া রা গা II II
দা ০ ড়ি না ০ ড়ি ক লি ম দ্ দি মি ঞা ০ "ক ত"

২৩

কী জানি কী ভেবেছ মনে
খুলে বলো ললনে।
কী কথা হায় ভেসে যায়
ওই ছলোছলো ছুটি নয়নে॥

II { সা সগা গা গা | -া -া গা গা | -মপা -মগরা -া গা
কী জা॰ নি কী | ॰ ॰ ভে বে | ॰॰ ॰॰॰ ॰ ছ

-া -াঃ মঃ পা | -া -া -া -া | (মা মা মা গা
॰ ॰ ম নে | ॰ ॰ ॰ ॰ | খু লে ব লো

-মগরা -া রা গা | গা -মপা -ধপা -মগা | -মপা -মগা -রসা -া) }
॰॰॰ ॰ ল ল | নে ॰॰ ॰॰ ॰॰ | ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰

না না না না | -া -া না র্সনা | -ধনা -র্সর্রা -র্গর্রা -র্সনা
কী ক থা হা | ॰ য় ভে সে॰ | ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰

ধা -পা -া -া | গা -মা পা র্সা | না র্সা ধর্সা -পা
যা ॰ ॰ য় | ও ই ছ লো | ছ লো ছু॰ ॰

ধপা -মগা গা মা | গা -মপা -ধধা -পমা | -গা -মপা -মগা -রসা II II
টি॰ ॰॰ ন য় | নে ॰॰ ॰॰ ॰॰ | ॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰

৫।৬৭

চলেছে ছুটিয়া পলাতকা হিয়া, বেগে বহে শিরাধমনী।
হায় হায় হায়, ধরিবারে তায় পিছে পিছে ধায় রমণী ॥
বায়ুবেগভরে উড়ে অঞ্চল, লটপট বেণী দুলে চঞ্চল —
একি রে রঙ্গ ! আকুল-অঙ্গ ছুটে কুরঙ্গগমনী ॥

II { ধা ণা পা | মা মা মা | মা পা পা | মপা -ধপা -মজ্ঞা
চ লে ছে | ছু টি য়া | প লা ত | কা০ ০০ ০০

জ্ঞা জ্ঞা -া | মা মা মা | ধণা ধা ণা | পা র্সনা র্সা
হি য়া ০ | বে গে ব | হে০ শি রা | ধ ম০ নী

-া -া (-ণধা) } -া I | না না -র্সা | র্সা র্সা -না | র্সর্রা র্রা র্রার্জ্ঞ
০ ০ ০০ ০ | হায়্ হা য়্ | হায়্ ধ ০ | রি০ বা রে

র্সা -া -া | না র্সর্রা র্সর্রর্সা | ণা ধণা -পা | পা র্সনা র্সা
তা ০ য়্ | পি ছে০ পি০০ | ছে ধা০ য়্ | র ম০ নী

-া -া -ণধা II
০ ০ ০০

II মা ণা ধা | ধা ধা না | না র্সা র্সা | -া র্সা র্সা
বা য়ু বে | গ ভ রে | উ ড়ে অ | ন্ চ ল

র্সনা র্সা র্রা | র্রর্জ্ঞা র্রা র্সা | না নর্সর্রা র্সর্রর্সা | -ণা ধা পধা
ল০ ট প | ট০ বে ণী | দু লে০০ চ০০ | ন্ চ ল

র্সা র্গা র্গা | র্গা -া র্গা | র্গা র্মা র্গর্মর্গর্রা | র্সা -না র্সা
এ কি রে | র ঙ্ গ | আ কু ল০০০ | অ ঙ্ গ

না র্সা র্রা | র্রর্জ্ঞা র্সা -া | না র্সর্রা র্সর্রর্সা | -া -া -ণধা II II
ছু টে কু | রঙ্ গ ০ | গ ম০ নী০০ | ০ ০ ০০

২৫

দেখব কে তোর কাছে আসে—
তুই রবি একেশ্বরী,
একলা আমি রইব পাশে॥

II { গপা মগা -রসা | -া সা রা I গা গা -া | মা পা -া } I
দেখ্ ব০ ০০ ০ কে তোর্ কা ছে ০ আ সে ০

I { পা -র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -া | র্সা নর্সা -নধা I
তু ই ০ র বি ০ এ কে শ্ শ রী০ ০০

I ধা -া ধনা | -র্সর্রা র্সা না I ধা -া পা | মা পা -া } II II
এ ক্ লা০ ০০ আ মি র ই ব পা শে ০

পাছে চেয়ে বসে আমার মন,
আমি তাই ভয়ে ভয়ে থাকি।
পাছে চোখে চোখে পড়ে বাঁধা,
আমি তাই তো তুলি নে আঁখি॥

[ণা -পা -া -া]

রা রজ্ঞা II সা রা রা মজ্ঞা -া মা -পা মা পা -া রা রজ্ঞা
পা ছে০ চে য়ে ব সে০ • আ • মার্ ম ন্ পা ছে•

॥
সা রা রা মজ্ঞা -া মা -পা মা পা -া গা মা
চে য়ে ব সে০ • আ • মার্ ম ন্ আ মি

পা -র্সা ণধা পা মা পা -মপা -ধপা -মপা -মজ্ঞরা রা রজ্ঞা
তা ই ভ০ য়ে ভ য়ে ০০ •• ০• ••• থা কি০

-সা -া রা রজ্ঞা সা রা রা মজ্ঞা -া মা -পা মা
• • পা ছে০ চে য়ে ব সে০ • আ • মার্

পা -া গা মা পা না না র্সা ধর্সা ণা -ধপা -পধা
ম ন্ পা ছে চো খে চো খে প• ড়ে •• ••

-নর্সা না র্সা -া -া -া গা মা পা -র্সা ণধপা -া
•• বাঁ ধা • • • আ মি তা ই তো•• ০

দা দা মপা -ধপা -মপা -মজ্ঞরা রা রজ্ঞা -সা -া রা রজ্ঞা II [ ] II
তু লি নে০ •• •০ ••• আঁ খি০ • •"পা ছে০"

২৭

বড়ো থাকি কাছাকাছি,
  তাই ভয়ে ভয়ে আছি।
নয়ন বচন কোথায় কখন
  বাজিলে বাঁচি না-বাঁচি ॥

II গা মা পা দা পা পর্সা -নর্সনা দপা পা -দা -পমা -া
ব ড়ো থা কি কা ছা০ ০০০ কা০ ছি ০ ০০ ০

গা -মা দপা পা মা পা মা গা -া -া না র্সা
তা ই ভ০ য়ে ভ য়ে আ ছি ০ ০ ন য়ন্

র্রা র্সা না র্সা -দা -র্রর্সা -া না র্সা -া র্সা র্রা
ব চন্ কো থা ০ ০০ য়্ ক . খ ন্ বা জি

র্সা র্সা না র্সনা দা পা -া -া II II
লে বাঁ চি না০ বাঁ চি ০ ০

স্বর্গে তোমায় নিয়ে যাবে উড়িয়ে—
পিছে পিছে আমি চলব খুঁড়িয়ে ॥
ইচ্ছা হবে টিকির ডগা ধ'রে
বিষ্ণুদূতের মাথাটা দিই গুঁড়িয়ে ॥

II সা	সা	ণ্দ্া	ণ্া	সা	সা	সা	-মা	মা	জ্ঞা	মা	জ্ঞা		
স্বর্	গে	তো॰	মায়্	নি	য়ে	যা	॰	বে	উ	ড়ি	য়ে		
-মজ্ঞা	-মা	-সা	-া ‖	মা	মা	মা	মজ্ঞা	মা	দা	-মদা	-ণর্সা		
॰॰	॰	॰	॰	পি	ছে	পি	ছে॰	আ	মি	॰॰	॰॰		
র্সা	র্সা	-া	-া	ণা	ণা	দমা	-জ্ঞা	-মজ্ঞা	-মা	-সা	-া II		
চল্	বো	॰	॰	খুঁ	ড়ি	য়ে॰	॰	॰॰	॰	॰	॰		
II জ্ঞা	মা	ণদা	দা	দা	দণা	দণা	র্সা	র্সা	র্সা	-া	-া		
ইচ্	ছা	হ॰	বে	টি	কির্	ড॰	গা	ধ	রে	॰	॰		
ণা	র্সা	ণা	দা	দা	দা	দা	দণা	ণা	ণা	ণা	-া		
বিষ্	ণু	দূ	তের্	মা	থা	টা	দিই	গুঁ	ড়ি	য়ে	॰		
র্সা	র্মা	র্জ্ঞর্মা	-র্জ্ঞর্মা	-া	-া	-া	-া II II						
গুঁ	ড়ি	য়ে॰	॰॰	॰	॰	॰	॰						

—

এই গ্রন্থে আটাশটি গানের স্বরলিপি সংকলন করা হইল। ইহার অধিকাংশ স্বরলিপি শ্রীঅনাদি-কুমার দস্তিদার -কৃত। তন্মধ্যে ২, ৫, ৭, ৮, ১০, ১১, ১৩-১৫, ১৯, ২০ ও ২১-২৮ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি পাণ্ডুলিপি হইতে, ৪ ও ১৬ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা পত্রিকার ১৩৩৮ পৌষ সংখ্যা ও ১৩৪৩ আষাঢ় সংখ্যা হইতে এবং ৯-সংখ্যক গানের স্বরলিপি বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৬৪ কার্তিক-পৌষ সংখ্যা হইতে সংকলিত। চিরকুমারসভা নাটকের অন্তর্গত ২১-২৮ -সংখ্যক গানের সুর-সংগ্রহে শ্রীহরিদাস মুখোপাধ্যায়ের সহযোগিতা পাওয়া গিয়াছে।

দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত ১-সংখ্যক গানের স্বরলিপি পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। রমা দেবী -কৃত ৬-সংখ্যক গানের স্বরলিপি সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা পত্রিকার ১৩৩৬ পৌষ সংখ্যা হইতে সংকলিত। বামন শিরোদকর -কৃত ১৮-সংখ্যক গানের স্বরলিপি পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। শ্রীশান্তিদেব ঘোষ -কৃত ৩-সংখ্যক গানের স্বরলিপি সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা পত্রিকার ১৩৪৩ কার্তিক সংখ্যা হইতে গৃহীত। শ্রীসুধীরচন্দ্র কর -কৃত ১৭-সংখ্যক গানের স্বরলিপি প্রবাসী ১৩৪৭ কার্তিক সংখ্যা হইতে গৃহীত। ১২-সংখ্যক গানের সুর শ্রীজীবনময় রায়ের সৌজন্যে প্রাপ্ত, স্বরলিপি শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস -কৃত। ১৯, ২১, ২৩, ২৪ ও ২৬-২৮ -সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গান ও স্বরলিপি সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্যাদি এবং উহাদের পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

আশ্বিন ১৩৭৭

৬. নয়ন ছেড়ে গেলে চলে

তুমি হারাও না যে	: স্বরলিপি, সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা পত্রিকা, পৌষ ১৩৩৬
তবু হারাও না যে	: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
তবু চির সাথের সাথি ফুরায় না তো তোমার পাওয়া এস স্বপন-সাজে	: স্বরলিপি, সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা পত্রিকা, পৌষ ১৩৩৬
তবু নিত্য সাথের সাথী লাগে তোমার পাওয়ার হাওয়া, এস স্বপন সাজে	: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
গহনপথে এসে ব্যথারে মোর মধুর করি	: স্বরলিপি, সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা পত্রিকা, পৌষ ১৩৩৬
মর্ম্মপথে এসে ব্যথারে মোর উছল করি	: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
তোমার বীণা থেকে বিদায় নিল	: স্বরলিপি, সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা পত্রিকা, পৌষ ১৩৩৬
বীণা থেকে বিদায় নিয়ে	: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)

৮. কমলবনের মধুপরাজি

বাজিয়া উঠিছে রাগিণী	: স্বরলিপি, স্বরবিতান-৫৬
বাজিয়া উঠেছে রাগিণী	: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৯. তুমি খুশি থাক

আমার পানে চেয়ে চেয়ে	: স্বরলিপি, স্বরবিতান-৫৬
আমায় চেয়ে	: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
সুরে সুরে বুকে বাজে	: স্বরলিপি, স্বরবিতান-৫৬
সুরের নাচে বুকে বাজে	: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
সেই আনন্দ নাচায় ছন্দ বিশ্বভুবন	: স্বরলিপি, স্বরবিতান-৫৬
পুলকে তার ঝলক লাগে সকল ভুবন	: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)

১২. তোরা যে যা বলিস ভাই
মনোহরণ চপলচরণ···
সে-যে নাগাল পেলে···
আমি ছুটব পিছে···
যারে যায় না পাওয়া···
আমার যা ছিল তা গেল ঘুচে যা নেই
তার ঝোঁকে···
মরি তারি শোকে ?
আমি আছি সুখে হাস্যমুখে··· : স্বরলিপি, স্বরবিতান-৫৬

সেই মনোহরণ চপলচরণ···
তা'র নাগাল পেলে···
তবু ছুটব পিছে···
যাহা যায় না পাওয়া···
আমার যা ছিল তা দিলেম কোথা
যা নেই তারি ঝোঁকে···
মরি তাহার শোকে।
ওরে আছি সুখে হাস্যমুখে··· : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৯. ভালোবেসে, সখী, নিভৃতে যতনে
তাহার তালটি শিখো : স্বরলিপি, স্বরবিতান-৫৬
তাহারি তালটি শিখো : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২০. মনোমন্দিরসুন্দরী
অয়ি মঞ্জুলা মুঞ্জরী : স্বরলিপি, স্বরবিতান-৫৬
অয়ি মঞ্জুলা মঞ্জরী : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা		প্রকাশ	পূর্বতন স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		প্রকাশ	স্বরলিপিকার
অভয় দাও তো বলি			চিরকুমার সভা		
আনন্দগান উঠুক তবে	২৯ পৌষ [১৩২১] রেলগাড়িতে	পাণ্ডুলিপি	বলাকা		
আমি তারেই জানি			চণ্ডালিকা		
এখনো কেন সময় নাহি				স-বি-প্র[১] ৭।১৩৪৩	শ্রীশান্তিদেব ঘোষ
এবার বুঝি ভোলার বেলা	২১ ফেব্রুয়ারি ১৯৩০	পাণ্ডুলিপি			
এসো এসো ওগো শ্যামছায়াঘন	১৮ ভাদ্র ১৩৪৭	পাণ্ডুলিপি		প্রবাসী ৭।১৩৪৭	সুধীরচন্দ্র কর
ওগো জলের রানী	ফাল্গুন ১৩৩২	পাণ্ডুলিপি		ভারতী ৭-৯।১৩৩২	
ওগো, তোমার চক্ষু দিয়ে			চণ্ডালিকা		
কত কাল রবে বল			চিরকুমার সভা		
কমলবনের মধুপরাজি					
কী জানি কী ভেবেছ			চিরকুমার সভা		
চলেছে ছুটিয়া পলাতকা			চিরকুমার সভা		
তুমি খুশি থাক				বিশ্বভারতী পত্রিকা ৭-৯।১৩৬৪	অনাদিকুমার দস্তিদার
তোরা যে যা বলিস ভাই			রাজা		
দিনের বেলায় বাঁশি	৩০ অক্টোবর ১৯২৬ বুডাপেস্ট	পাণ্ডুলিপি		স-বি-প্র ৯।১৩৩৮	অনাদিকুমার দস্তিদার
দেখব কে তোর কাছে আসে			চিরকুমার সভা		
নয়ন ছেড়ে গেলে চলে	২২ কার্তিক ১৩৩৪ শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি		স-বি-প্র ৯।১৩৩৬	রমা কর

গান	রচনা		প্রকাশ	পূর্বতন স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		প্রকাশ	স্বরলিপিকার
পথের শেষ কোথায়			চণ্ডালিকা		
পাছে চেয়ে বসে আমার মন			চিরকুমার সভা		
বড়ো থাকি কাছাকাছি			চিরকুমার সভা		
ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা			বাঁশরি		
ভালোবেসে, সখী, নিভৃতে	৮ আশ্বিন [১৩০৪] সাহাজাদপুর	কল্পনা	কল্পনা		
মনোমন্দিরসুন্দরী			চিরকুমার সভা		
রাজরাজেন্দ্র জয়তু জয় হে			শারদোৎসব		
স্বর্গে তোমায় নিয়ে যাবে			চিরকুমার সভা		
স্বপনপারের ডাক শুনেছি	৯ বৈশাখ ১৩৩৫	পাণ্ডুলিপি		বিশ্বভারতী পত্রিকা ৪-৬।১৩৬৪	অনাদিকুমার দস্তিদার
হে আকাশবিহারী				স-বি-প্র ৩।১৩৪৩	অনাদিকুমার দস্তিদার
হে মহাদুঃখ, হে রুদ্র			চণ্ডালিকা		

[1]স-বি-প্র — সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা পত্রিকা।

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

চিরকুমার সভা : চৈত্র ১৩৩২। বলাকা : মে ১৯২৬। চণ্ডালিকা : ভাদ্র ১৩৪০। রাজা : পৌষ ১৩১৭
বাঁশরি : ১৩৪০। কল্পনা : বৈশাখ ১৩০৭। শারদোৎসব : ১৩১৫

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী -অনুসৃত

আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ —অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ —যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ — অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ —যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা— া। অর্ধমাত্রা— ঃ। সিকিমাত্রা— ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে যেমন (র্১) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— [রা গা] { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক

মা ০ ০ ০   মা ০ ০ ০

ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা— সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা ০ ০ ০   গা ০ ০ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।

গা ০ ০ ন্   গা ০ ০ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে=এ এবং ে=অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ৫৬

মূল্য ১২·০০ টাকা